

LE SONGBOOK orchestre



3^e édition

L'amour à la française

Les Fatalis Picards 2007 BPM : 167

C...

G...

C...

I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel

G...

F

I remember comme tu étais belle

F

/

G

so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine

Am

F

/

G↓

Let's do it again again again You gave me a rendez-vous

what is it ? what is it ?

C G C
Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus

G

Je le regarde partout where are you ?

F

/

G

My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française

Am

F

/

G↓

Let's do it again again again You gave me a rendez-vous

Refrain 1

Am

F

Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour

C

G

Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

Am

F

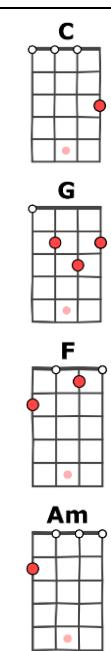
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry

C

G

Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh



Solo (BhBhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am

F

C

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so

G

Am

A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you

F

C

Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry

G

C...

Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle

G...

I remember nous la tour Eiffel

F

/

G

so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française

Am

F

/

G↓

c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

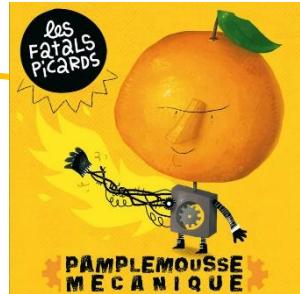
B Bh hBh (x2)

Refrain 1

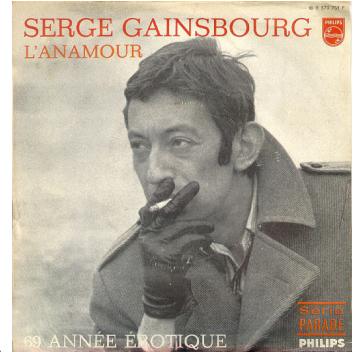
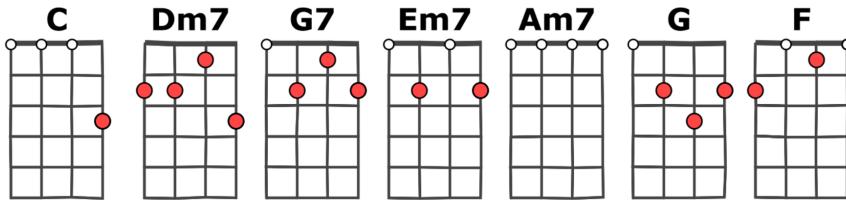
+

Refrain 2

G...
I remember jolie demoiselle



L'anamour - Serge Gainsbourg - 1968



4 temps, 95 bpm, tonalité originale

Intro : (poum poum) **C** **C₉C** 3x

Strum couplet en doubles croches



Solo sur :
Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

1 Aucun Boeing sur mon transit *Dm7*
G7↓ Em7
Aucun bateau sur mon transat *Am7*
Am7↓ Dm7
Je cherche en vain la porte exacte *G7*
G7↓ C
Je cherche en vain le mot exit

2 Je chante pour les transistors *Dm7*
G7 Em7
Ce récit de l'étrange histoire *Am7*
Am7 Dm7
De tes anamours transitoires *G*
De Belle au Bois Dormant qui dort *G7*

Refrain

C
Je t'aime et je crains

F / *G7*
De m'égarer

C
Et je sème des grains
F / *G7*
De pavot sur les pavés

2 x

4 x

Refrain (ad lib)

C
Je t'aime et je crains

F / *G7*

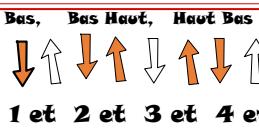
De m'égarer

C
Et je sème des grains
F / *G7*
De pavot sur les pavés

C/C9-C
De l'anamour

v4

Strum refrain



C/C9-C (3x)

De l'anamour



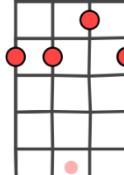
L'Araignée

1964 – tempo :
160 bpm

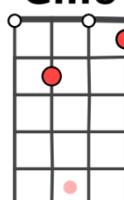
Intro : Dm6 ad lib
Dm6 Dm6
L'Araignée, l'Araignée
Dm6 Dm6
Est un être bien singulier
Gm6 Gm6
Dans sa toile, il attend
Dm6 Dm6
D'attraper les brigands
A7 ↓↓
 prends garde !
A7 ↓↓ **Dm6 Dm6***
Car l'Araignée est là !

Dm6 Dm6
Il est fort, agressif
Dm6 Dm6
Il a du sang radioactif
Gm6 Gm6
Il s'envole sur un fil
Dm6 Dm6
Et fait fi du péril
A7 ↓↓
Attention !
A7 ↓↓ **Dm6 Dm6***
Car l'Araignée est là

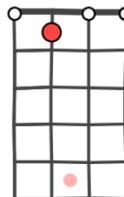
Dm6



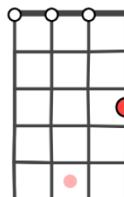
Gm6



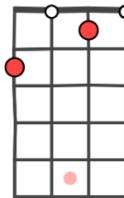
A7



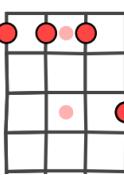
C



F



Dm9



C F Gm6 Dm6*

Si parfois la nuit On découvre un mystère

C F Gm6 A7↓↓

L'Araignée surgit Aussi vite que l'éclair



A7↓↓ A7↓↓ A7*

Dm6 Dm6

L'Araignée, l'Araignée

Dm6 Dm6

Toujours là pour nous protéger

Gm6 Gm6

Il apporte des secours

Dm6 Dm6

Il ne veut rien en retour

A7 ↓↓ A7 ↓↓ Dm6

Pour lui, la vie est un combat là

Gm6↓ / A7↓ Dm6

Et de l'action il y en a

Gm6 ↓ / A7 ↓ Dm9...

Quand l'Araignée est là !

*Triolets :

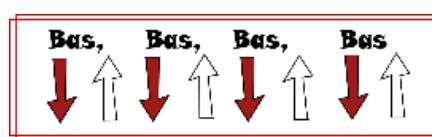


Rythme ↓↓ :



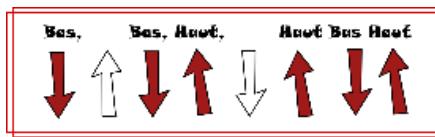
1 et 2 et 3 et 4 et

Strum :



1 et 2 et 3 et 4 et

puis



1 et 2 et 3 et 4 et

Tonalité originale : Cm6

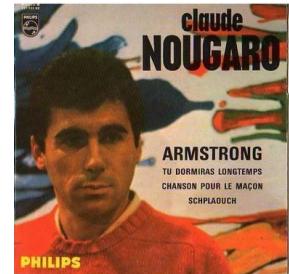
Page 5



-V5-

ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – [Strum : bas , Bas haut] – deux temps par accord – swing – tonalité originale



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

Strum 2 : B Bh hBh

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

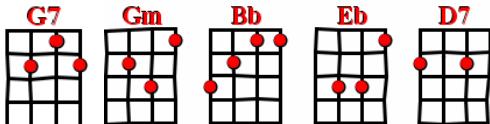
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm... D7... Gm... Cm... nc

Allez, Louis, allé - lulia, au - delà de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noirs et blancs sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!



Avec son ukulélé - Marcel Amont – 1957 - B Bh hBh x 2

Intro : D7 G D7 G / G(block) 8 temps par accord – tonalité originale

G G / G7

Elle était fille des îles, on l'appelait Aloha (ha)

C / Cm G

Elle était la plus gentille des filles de ce coin-là

D / D7 G↓ C↓ G / G(block)

Quand ils l'entendaient chanter Les poissons venaient l'écouter.



Elle gagnait sa petite vie, avec son ukulélé

C G

Tous les matins sur la plage elle vendait ses coquillages

D7↓ / D7↓ D7↓ G / G(block)

Avec son uku, Avec son uku, Avec son uku lélé

G G / G7

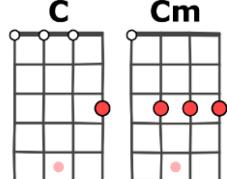
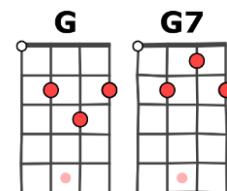
Un beau jour par téléphone, un beau gars lui demanda ha

C / Cm G

"Voudrais-tu de ma personne Allô ! Allô, Aloha

D / D7 G↓ C↓ G

On pourrait peut-être tous deux faire un petit ménage heureux"



G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2 (scat grommelot hawaiien)

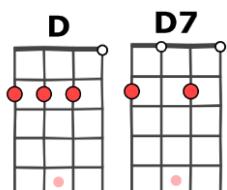
G G / G7
Elle était pleine d'innocence, elle eut tort, elle accepta ha

C / Cm G

Séduite par son élégance, elle fit tout ce qu'il lui demanda

D / D7 G↓ C↓ G

Hélas ! Le joli monsieur était un homme du milieu



G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

G G / G7
La police eut vent d'l'histoire et bientôt on l'arrêta

C / Cm G

Mais comme on ne voulut pas croire à tout ce qu'elle raconta

D / D7 G↓ C↓ G

Tout un tas de gens très bien témoignèrent en Hawaïen :

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

G G
Elle regagne sa petite vie avec son ukulélé

C G

Tous les matins sur la plage elle revend ses coquillages

D7↓ / D7↓ D7↓ G / G(block)

Avec son uku, Avec son uku, Avec son uku lélé

G // C / D7 G // C / D7 x 2 G↓
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

Sylvie V5

La Bamba / Twist and shout

(152 à la noire, 4/4 pulsation binaire, Ré majeur) – Strum : B-B-Bh-H-h-Bh-Bh (A7 en avance d'une croche)



Intro La Bamba (uku seul)
D / G A7*

Para bailar la bamba
Para bailar la bamba
Se necesita una poca de gracia
Una poca de gracia pa mi pa ti
Y arriba y arriba
Ay arriba y arriba
Por ti sere, por ti sere, por ti sere

Riff Twist and shout
D / G A7*

(Bamba, bamba)

Well, shake it up, baby, now
Twist and shout (Bamba, bamba)
Come on, come on, come on, come on,
baby, now (poca de gracia)
Come on and work it all out
(por ti sere oooooh)

-----[STOP] -----

Well, shake it up, baby, now
(shake it up, baby)
Twist and shout (twist and shout)
Come on, come on, come on, come on,
baby, now (come on, baby)
Come on and work it all out
(work it all out hoooooooo)

Well, you twist, you little girl
(twist, little girl)
You know, you twist so fine
(twist so fine)
Come on and twist a little closer, now
(twist a little closer)
And let me know that you're mine
(let me know you're mine hoooooooo)

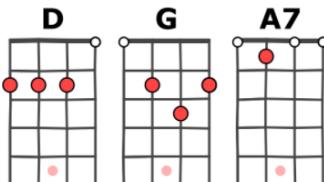
Well, you twist, you little girl (marinero)
You know, you twist so fine (capitan)
Come on and twist a little closer, now
(Bamba, bamba)
And let me know that you're mine
(por ti sere oooooh)

A / A
AAAAAHHH AAAAHHH ↓↑↓↑↓↑↓↑
A / A7
AAAAAHHH AAAAHHH

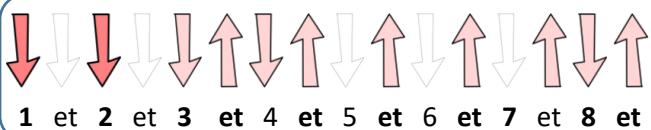
A / A
AAAAAHHH AAAAHHH ↓↑↓↑↓↑↓↑
A / A7
AAAAAHHH AAAAHHH

Yo no soy marinero
Yo no soy marinero, soy capitan
Soy capitan, soy capitan

Bamba, bamba
Bamba, bamba
Bamba, bamba
Bamba, bamba



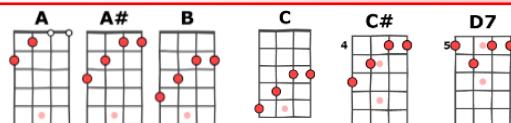
D D G G G A7



Bamba, bamba (shake it up, baby)
Bamba, bamba (twist and shout)
Bamba, bamba (come on, baby)
Bamba bamba (oooooh)

A / A
AAAAAHHH AAAAHHH ↓↑↓↑↓↑↓↑
A / A7
AAAAAHHH AAAAHHH

A ↓ A# ↓ B ↓ C ↓ C# ↓ D7...



v3

Les Bottes Rouges – Les Wampas - 1993

Bpm 166 - Rythme : B B B BhB BhBhBh - 8 temps par mesure -tonalité originale A

G Em D C

Lalala lalalala lalalala

G Em

Je viens d'avoir 5 ans Aujourd'hui je suis grand

D C

Mais j'me pose des questions Depuis la récréation

G Em

Les grands y discutaient Pour savoir c'qu'y était vrai

D C

Si c'est les chevaux blancs Ou les noirs qui courent plus vite

G Em D C

Han han han han han han C'est vrai qu'c'est pas facile Oh non oh noon

G Em D C

Lalala lalalala lalalala

G Em

Moi j'pense que c'est les blancs Ca me semble évident

D C

Mais comme le dit Edouard Zorro a un cheval noir

G Em

J'ai d'mandé à papa Il dit n'importe quoi

D C

Ils peuvent pas courir pareil Puisqu'y en a des blancs et pis des noirs

Em D C

Han han... han han Papa il est marrant, han han... han han

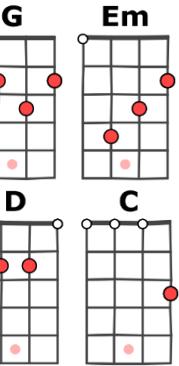
G Em

Il m'prend pour un enfant Han han han han

D C

Mais j'sais très bien c'que j'dis Oh oui oh oui Ohooooohoh ouiii

solo G Em D C G Em D C



Calme !

G... Em...

J'ai beau y réfléchir Je n'veo pas d'solution

D... C....

C'est comme pour les bottes rouges Parait qu'c'est rien qu'pour les filles

G Em

Bin moi, j'ai des bottes rouges Pourtant j'suis un garçon

D C

J'me sens un peu gêné Quand j'vea jouer à la récré...

G Em D C

Han han han han han han J'en achèterai des blanches Han han han han

G Em

D

Si c'est comme ça la vie Han han han han Ca va pas être facile

C G...

Oh non oh noon Si c'est comme ça la viiiie

G-V5



Boys don't cry – The Cure - 1979

Riff sur
Intro /
refrains /
outro

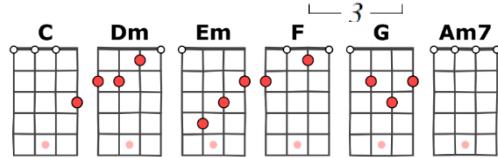
Tuna originale : A

C Dm Em F



Intro :

C... Dm... Em F / F↓↓↓
C Dm Em F / F↓↓↓ (2x avec riff)
C Dm Em F / F↓↓↓ (sans riff)



Tempo
169 bpm

Strum :
B Bh hB

C Dm

I would say I'm sorry If I
Em F
thought that it would change your mind

C Dm
But I know that this time
Em F

I have said too much, been too unkind

C Dm

I would tell you that I loved you
Em F

If I thought that you would stay
C Dm

But I know that it's no use
Em F

That you've already gone away

Em Dm Em Dm
I try to laugh about it cover it all up with lies
Em Dm Em Dm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

G Am7

Misjudged your limits

G Am7

Pushed you too far

G Am7

Took you for granted

F↓↓↓↓↓↓

G

I thought that you needed me more

C Dm

I would break down at your feet

Em F

And beg forgiveness plead with you

C Dm

But I know that it's too late

Em F

And now there's nothing I can do

C Dm

Now I would do most anything

Em F

To get you back by my side

C Dm

But I just keep on laughing

Em F

Hiding the tears in my eyes



Em Dm Em Dm
I try to laugh about it cover it all up with lies
Em Dm Em Dm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

C Dm Em F / F↓↓↓

'Cause boys don't cry

C Dm Em F / F↓↓↓

Boys don't cry

↓↓↓

C Dm Em F / F

'Cause boys don't cry

C Dm Em F / F↓↓↓

Outro:

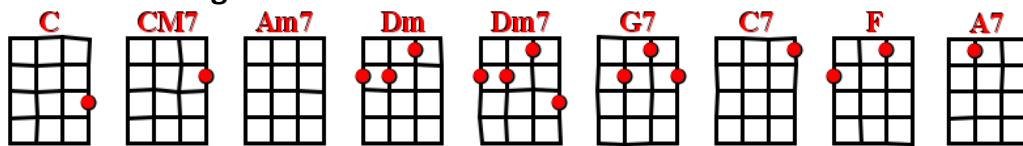
C Dm Em F

C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm / C

A – V8

C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire b Bh bh Bh
tonalité originale



bas Bas haut bas haut Bas haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....gue !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....gue !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....gue !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....gue !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....gue !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..gue !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....gue !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....gue !

Si soliste, couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....gue !

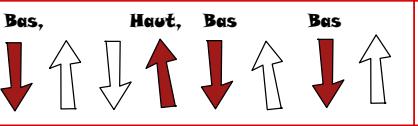
Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....gue !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux coeurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....gue !

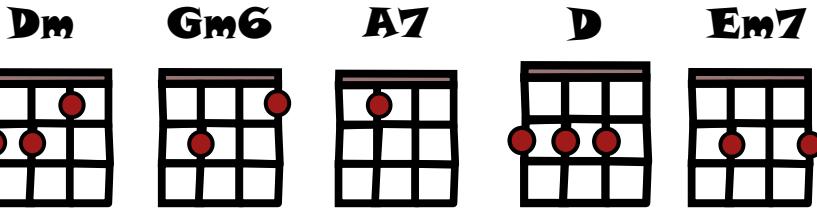
Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....gue !

CARMEN - HABANERA

L'AMOUR EST UN OISEAU REBELLE



1875 - 130 bpm, binaire, 4 temps - tona originale



1 et 2 et 3 et 4 et
Dm Dm Dm Dm

1 Intro

2 Dm Dm Dm Dm Gm6
L'amour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser
L'oiseau que tu croyais surprendre battit de l'aile et s'envola

Gm6 A7 A7 Dm
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle S'il lui convient de refuser
L'amour est loin, tu peux l'attendre tu ne l'attends plus, il est là

Dm Dm Dm Gm6
Rien n'y fait, menace ou prière L'un parle bien, l'autre se tait
Tout autour de toi, vite, vite il vient, s'en va, puis il revient

Gm6 A7 A7 D(block)
Et c'est l'autre que je préfère Il n'a rien dit, mais il me plaît
Tu crois le tenir, il t'évite tu crois l'éviter, il te tient

3 L'amour D D Em7 Em7 A7 A7 D(block)
L'amour L'amour L'amour L'amour

4 L'amour est enfant de bohème

D D Em7
Il n'a jamais, jamais, connu de loi

Em7 A7
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime

A7 D D(block)
Si je t'aime, prends garde à toi (Prends garde à toi !)

D
Si tu ne m'aimes pas, si

D Em7 Em7
tu ne m'aimes pas, je t'aime (Prends garde à toi !)

Em7...
Et si je t'aime,

A7... A7... D D(block)
si je t'aime, prends garde à toi

2x *

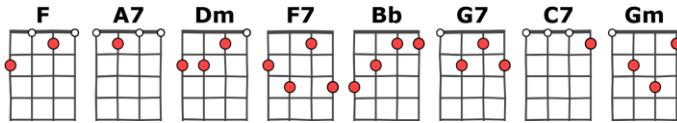
v4

* (la seconde fois, tout le monde chante)

Les Champs Elysées - Joe dassin

1969 tempo :112 bpm tonalité originale

premières notes du chant : Fa ↗ La ↗ Do ↘ La



Couplets 1 2 3 4
(étouffé)

Refrains 1 2 3 4

Intro : F A7 Dm F7 Bb F G7 C7

F A7
Je m'baladais sur l'avenue
Dm F7

Le œur ouvert à l'inconnu.
Bb F

J'avais envie de dire bonjour à
G7 C7

N'importe qui

F A7
N'importe qui et ce fut toi,
Dm F7

Je t'ai dit n'importe quoi,
Bb F

Il suffisait de te parler
Bb / C7 F

Pour t'appri voi ser.



F A7 Dm F7
Aux Champs-Élysées,
Bb F G7 C7

Aux Champs-Élysées,
F A7

Au soleil, sous la pluie,
Dm F7

À midi ou à minuit
Bb F

Il y a tout ce que vous voulez
Bb / C7 F

Aux Champs-Élysées

Refrain

A + G / V4

F A7

Tu m'as dit "J'ai rendez-vous
Dm F7

Dans un sous-sol avec des fous,
Bb F
Qui vivent la guitare à la main,
G7 C7

Du soir au matin".

F A7

Alors je t'ai accompagnée,
Dm F7

On a chanté, on a dansé
Bb F

Et l'on n'a même pas pensé
Bb / C7 F

À s'em bra a sser

Refrain

Pont :

Gm C7 F Dm Gm C F↓ F7↓
Gm C7 F Dm Gm C F↓ C7↓

F A7

Hier soir deux inconnus
Dm F7

Et ce matin sur l'avenue,
Bb F

Deux amoureux tout étourdis

G7 C7

Par la longue nuit.

F A7

Et de l'Étoile à la Concorde,
Dm F7

Un orchestre à mille cordes,
Bb F

Tous les oiseaux du point du jour,
Bb / C7 F

Chantent l'amour

Refrain x2 (F...) dernier accord

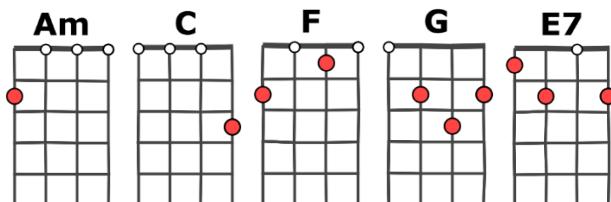


La chanson de Prévert Serge Gainsbourg

Tonalité originale en Gm

BPM : 73

1961



Intro : Am Am

Rythme : B BhB BhB BhB Bh

Am C F C
Oh **je** voudrais tant que tu te **souviennes** Cette chanson était la **tienne**
G C E7
C'était ta préférée **je crois** **Qu'elle** est de Prévert et Kosma

F C G C
Et chaque **fois** les feuilles **mortes** te rappellent à mon souvenir
F C E7
Jour après **jour** les amours **mortes** n'en finissent pas de mourir

Am C F C
Avec d'autres bien sûr je m'abandonne Mais leur chanson est monotone
G C E7
Et peu à peu je m'in-diffère A cela il n'est rien à faire

F C G C
Car chaque **fois** les feuilles **mortes** te rappellent à mon souvenir
F C E7
Jour après **jour** les amours **mortes** n'en finissent pas de mourir

Am C F C
Peut-on jamais savoir par où commence Et quand finit l'indifférence
G C E7
Passe l'automne vienne l'hiver Et que la chanson de Prévert

F C G C
Cette chanson les feuilles **mortes** s'efface de mon souvenir
F C E7
Et ce jour-là mes amours **mortes** en auront fini de mourir

F C E7 Am Am...
Et ce jour-là mes amours **mortes** en auront fini de mourir

G / V1

Clandestino Manu Chao

1998 - Première note chant : B tona originale : F#m

Musical : B7 Em B7 Em X2

riff sur musical:

The musical notation shows a repeating pattern of four measures. The first measure is B7, the second is Em, the third is B7, and the fourth is Em. Below the notes are strumming instructions: '2 3' (down, up), '2 3 2 3 2' (down, up, down, up, down), '2 3 2 3' (down, up, down, up), and '2 3 2 3 2' (down, up, down, up, down). The last measure ends with a single vertical bar.

Premier couplet

Em Em Em Am
Solo voy con mi pena sola va mi condena
 Am B7 B7 Em (block)
corer es mi destino para burlar la ley
 Em Em Em Am
Perdido en el corazon de la grande Babylon
 Am B7 B7 Em (block)
me dicen el clandestino por no llevar papel

Tempo : 95 à la noire
 strum sur 4 temps



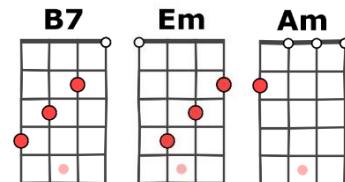
Musical : B7 Em B7 Em

Em Em Em Am
 Pa una ciudad del norte yo me fui a trabajar
 Am B7 B7 Em (block)
 mi vida la deje entre Ceuta y Gibraltar
 Em Em Em Am
 Soy una raya en el mar fantasma en la ciudad
 Am B7 B7 Em (block)
 mi vida va prohibida dice la autoridad



Musical : B7 Em B7 Em

Em Em Em Am
Solo voy con mi pena sola va mi condena
 Am B7 B7 Em (block)
corer es mi destino por no llevar papel
 Em Em Am
Perdido en el corazon de la grande Babylon
 Am B7 B7 Em (block)
me dicen el clandestino yo soy el quiebra ley



B7 Em B7 Em
 Mano negra clandestina Peruano clandestino
 B7 Em Em Em Em
 Africano clandestino Marijuana illegal

==== Premier couplet ====

B7 Em B7 Em
Argelino clandestino Nigeriano clandestino
 B7 Em Em
Boliviano clandestino Mano negra illegal



Musical : X2 B7 Em B7 Em B7 Em
 clandestino ! clandestino ! clandestino ! illegal !

Comme un boomerang - Etienne Daho et Dani - 2001

Serge Gainsbourg – tempo : 116 bpm - rythme : b Bh hb - tonalité originale : G#m



Intro :

Am Am x 2
A..0.....0...3..0.....12
E..0..0.....0.....12.....
C..0.....0...12.....
G.....

Am
Je sens des boums et des bangs
C
Agiter mon cœur blessé
D
L'amour comme un boomerang
F
Me revient des jours passés

Am
A pleurer les larmes dingues
E7 Am Am
D'un corps que je t'avais donné (Riff)

Am
J'ai sur le bout de la langue
C
Ton prénom presque effacé
D
Tordu comme un boomerang
F
Mon esprit l'a rejeté
Am
De ma mémoire, car la bringue
E7 Am Am
Et ton amour m'ont épuisé (Riff)

Refrain

Am
A s'aimer comme des dingues
E7 Am Am
Comme deux fous à lier (Riff)

Am
Sache que ce cœur exsangue
C
Pourrait un jour s'arrêter
D
Si comme un boomerang
F
Tu n'reviens pas me chercher
Am
Peu à peu je me déglingue
E7 Am Am
Victime de ta cruauté (Riff)

Refrain

Am
A t'aimer comme une dingue
E7 Am Am
Prête pour toi à me damner (Riff)

Am
Toi qui fais partie du gang
C
De mes séducteurs passés
D
Prends garde à ce boomerang
F
Il pourrait te faire payer
Am
Toutes ces tortures de cinglés
E7 Am Am
Que tu m'as fait endurer (Riff)

Refrain

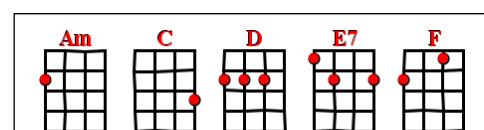
Am
C'est une histoire de dingue
E7 Am Am
Une histoire bête à pleurer (Riff)

Am
Ma raison vacille et tangue
C
Elle est prête à chavirer
D
Sous les coups de boomerangs
F
De flash-back enchaînés
Am
Et si un jour je me flingue
E7 Am Am
C'est à toi que je le devrais (Riff)

Instrumental : Am C D F Am E7 Am Am
(Riff)

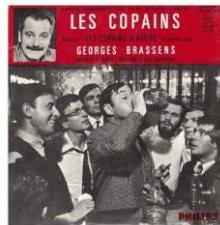
Refrain

Am
A pleurer les larmes dingues
E7 Am ↓
D'un corps que je t'avais donné



Les copains d'abord - Georges Brassens – 1964

tempo :: 81bpm - tonalité originale - Rythme : b B b B



Intro : F F F F G₇ G₇ G₇ G₇
 Bb Bb A A₇ Dm G₇ / C₇ F A₇↓

D (x4)

E7 (x4)

Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau qu'on se le dise au fond des ports

G (x2)

F#

F#7

dise au fond des ports... il naviguait en père peinard sur la grand-mare des canards

Bm

E7 / A7

D

D↓

et s'appelait les copains d'abord les copains d'abord.

D (x4)

E7 (x4)

Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature n'en déplaise aux jeteurs de sorts

G

F#

F#7

aux jeteurs de sort... Son capitaine et ses mat'lots n'étaient pas des enfants d'salauds

Bm

E7 /

A7

D

D↓

mais des amis franco de port des copains d'abord

D (x4)

E7 (x4)

C'étaient pas des amis de luxe des petits Castor et Pollux des gens de Sodome et Gomorrhe

G

F#

F#7

Bm

E7 /

A7

D

D↓

c'étaient pas des amis choisis par Montaigne et la Boétie... sur le ventre ils se tapaient fort les copains d'abord



D (x4)

E7 (x4)

C'étaient pas des anges non plus, l'évangile ils l'avaient pas lu mais il s'aimaient tout' voiles dehors

G

F#

F#7

Toutes voiles dehors... Jean Pierre Paul et compagnie c'était leur seule litanie

Bm

E7 /

A7

D

D↓

leur credo leur confiteor aux copains d'abord

D (x4)

E7 (x4)

Au moindre coup de Trafalgar c'est l'amitié qui prenait l'quart c'est elle qui leur montrait le nord

G

F#

F#7

leur montrait le nord et quand ils étaient en détresse qu'ils bras lanciaient des SOS

Bm

E7 /

A7

D

D↓

on aurait dit des sémaophores les copains d'abord

D (x4)

E7 (x4)

Au rendez-vous des bons copains y'avait pas souvent de lapins quand l'un d'entre eux manquait à bord

G

F#

F#7

c'est qu'il était mort Oui mais jamais au grand jamais... son trou dans l'eau n'se refermait

Bm

E7 /

A7

D

D↓

cent ans après coquin de sort il manquait encore

D (x4)

E7 (x4)

Des bateaux j'en ai pris beaucoup mais le seul qui ait tenu le coup qui n'ait jamais viré de bord

G

F#

F#7

mais viré de bord naviguait en père peinard sur la grand-mare des canards

Bm

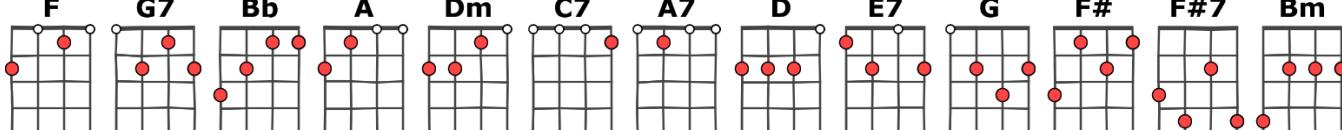
E7 /

A7

D

C7↓

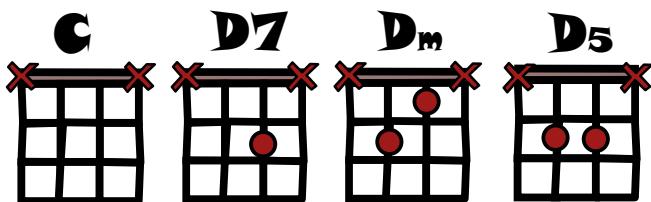
et s'appelait les copains d'abord les co pains d'abord. **Intro (instrumental)** Dernier couplet pour finir



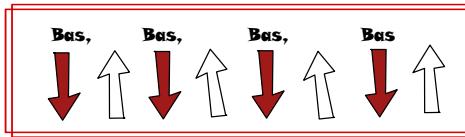
Des Bisoux

Philippe Katerine

Couplets : on ne joue que les deux cordes du milieu !



2010 - tempo 75 bpm - tona originale
Strum :



1 C On est là pour quoi ?

D7

On est là pour qui ?

Dm

Dans les magasins

D

A se prendre la tête ?

C

Au fond qu'est-ce qu'on veut ?

(**Au fond qu'est-ce qu'on veut ?**)

D7

Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?

(**Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?**)

Dm

Quand on se prend la tête

D

Mais qu'est-ce qu'on attend ?

2 C Quand on se dit "fuck" !

D7

"J'te défonce la gueule !" "

Dm

Tout en insultant

D

Les papas les mamans

C

Au fond qu'est-ce qu'on veut ?

(**Au fond qu'est-ce qu'on veut ?**)

D7

Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?

(**Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?**)

Dm

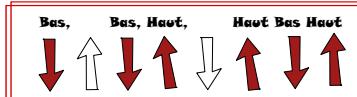
Quand on se dit "fuck"

D

Mais qu'est-ce qu'on attend ?

Refrain

Refrain



C Des bisous des bisous

D7 Des bisous

F

Des bisous des bisous **Eb** Des bisous des bisous

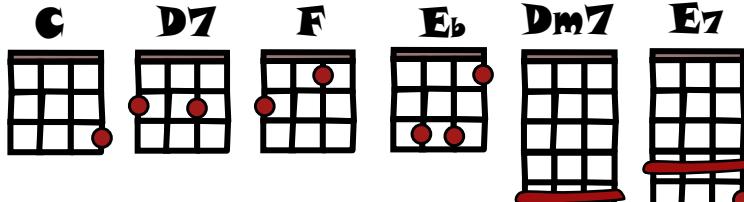
C Des bisous des bisous

D7 Des bisous

Dm7

Des bisous des bisous des bi sous **E7**
Des bisous **E7...**

C Des bisous



3

C

De façon générale

D7

Et très globalement

Dm

En définitive

D

Mais qu'est-ce qu'on attend ?

Pour se faire

Refrain

4 C Des bisous

V4



2 MINUTES 35 DE BONHEUR - Sylvie Vartan & Carlos

1967- version cool - tempo : 133 bpm – swing - 4 temps par mesure

Strum : **b B b B** (rouge) et **B.B.B B** (bleu) – tonalité originale : E



Intro : **C A7 Dm7 G7 (X2)**

C C

Chaque soir tu vas chanter
A7 A7*
 Pourtant tu n'es pas vraiment loin de moi
D9 G7*
 Je n'suis pas tout à fait abandonnée
C / Eb dim Dm7 / G7
 Si je m'ennuie je peux retrouver ta voix

C C*

J'écoute un disque de toi
A7 A7*
 Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 G7*
 Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / F C / Gm7
 Un p'tit peu de joie dans le cœur

F F*

Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
 Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 D7
 Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 G7
 Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

C C*

Le disque est un peu rayé
A7 A7*
 Je l'ai joué tant et tant de fois
D9 G7*
 Les paroles se sont effacées
C / F C / G7
 Mais je devine encore ta voix

C C

Chaque soir je vais chanter
A7 A7*
 Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 G7*
 Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C / F C / Gm7
 Et tu sais que je n'aime que toi

Carlos

F F*

Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
 Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 D7
 Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 G7
 Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

C C*

J'écoute un disque de toi
A7 A7*
 Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 G7*
 Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / B Bb / A7
 Un tout petit peu de joie dans le cœur

Dm7 G7* C / F C / G7
Un p'tit peu de joie dans le cœur

C C*

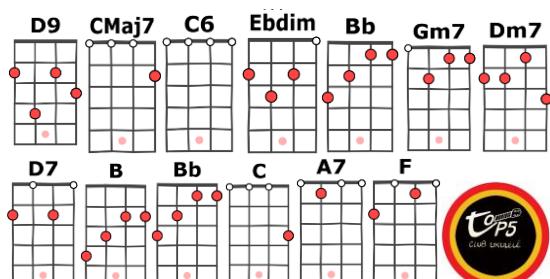
Chaque soir je vais chanter
A7 A7*
 Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 G7*
 Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C B Bb A7
 Et tu sais bien que je n'aime que toi

Carlos

A7*

Dm7 G7* C / F C / C6...
Un p'tit peu de joie dans le cœur **Ouh.**

* accord en avance d'une croche





Dream a little dream of me

(The Mamas and The Papas, 1968)

INTRO : C B Ab G 2x

1 et et 2 et et
↓ ↓ ↑1 et et 2 et et
↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

C B Ab G C % A7 %

Stars shining bright above you.....Night breezes seem to whisper I love you

F % Fm % C Ab G G

Birds singing in the sycamore tree... Dream a little dream of me

C B Ab G C % A7 %

Say nightly- night and kiss me.....Just hold me tight and tell me you'll miss me

F % Fm % C Ab / G C E7

While I'm alone and blue as can be... Dream a little dream of me

A F#m Bm7 E7 A F#m Bm7 E7

Stars fading but I linger on, dear..... Still craving your kiss

A F#m Bm7 E7 A % Ab G

I'm longing to linger till dawn, dear..... Just saying this

REFRAIN

C B Ab G C % A7 %

Sweet dreams till sunbeams find you Sweet dreams that leave all worries behind you

F % Fm % C Ab / G C G7

But in your dreams whatever they be.... Dream a little dream of me

POINT Solo

C B Ab G C % A7 %
F % Fm % Ab / G C E7

REFRAIN

C B Ab G C % A7 %

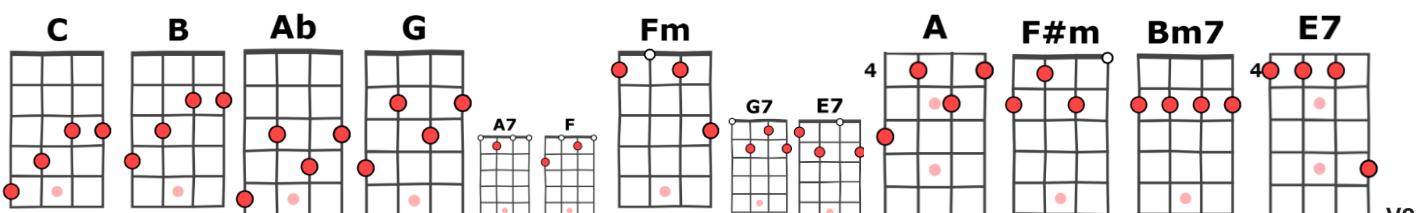
Sweet dreams till sunbeams find you Sweet dreams that leave all worries behind you

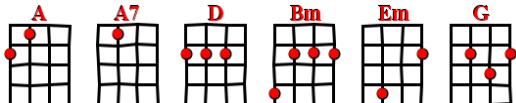
F % Fm % C Ab / G C G7

But in your dreams whatever they be.... Dream a little dream of me

FIN : C B Ab G C % A7 %

F % Fm % C... Ab... G... C...

But in your dreams whatever they be.... Dream a little dream of me



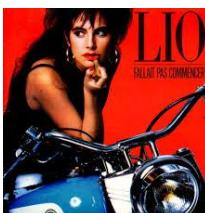
FALLAIT PAS COMMENCER - LIO (1986)

Tempo :158 Strum : Bas __ - Bas Haut - __ Haut – Bas __ tonalité originale
D...

Dis-moi, c'est vrai que tu me trompes
Bm... **Em...**
depuis six mois avec ma meilleure amie,
A7...
dis-moi je parie que t'as bien ri de moi

A	A
<u>Ca</u> mon vieux tu vas...	<u>Ca</u> mon vieux tu vas...
A	A7 ↓
<u>Ca</u> mon vieux tu vas me le <u>payer</u> !	

D	D
La <u>vengeance</u> est un plat qui se mange froid	
Bm	Bm
Et <u>tu</u> vas te glacer d'effroi	
Em	Em
En <u>constatant</u> qu'mon appétit	
A7	A7
Est <u>loin</u> d'être petit petit	
D	D
Tu <u>peux</u> prendre tes <u>jambes</u> à ton cou	
Bm	Bm
Vite <u>avant</u> que je te le torde	
Em	Em
Ce <u>qui</u> ressemblerait <u>encore</u> beaucoup	
A7	A7 ↓
Trop <u>à</u> de la miséricorde	



Refrain 1:

D	G
Tu regretttes tes <u>écarts</u> (Da dou di dou da da)	
D	G
Mais maintenant c'est trop <u>tard</u> (Da doudidoudada)	
Bm (block)	
Mon vieux t'es un <u>connard</u> , (HEY !) avec un grand	
G / A7	D
<u>C</u> , <u>fallait pas commencer</u> (Da doudidoudada)	

Une 2^{nde} fois refrain 1 avec la fin restant sur **D**
G / **A7** **D** **D**
C, fallait pas commencer

D **D**
Monssieur muscle est fier de ses attributs
Bm **Bm**
Apprends que dès l'Antiquité
Em **Em**
Les guerrières de certaines tribus
A7 **A7**
Soignaient ce genre de vanité
D **D**
Tu peux prendre tes jambes à ton cou
Bm **Bm**
Vite avant que je te le torde
Em **Em**
Ce qui ressemblerait encore beaucoup
A7 **A7** ↓
Trop à de la miséricorde

Refrain 1, puis

D	G
Tu regretttes tes <u>écarts</u> (Da dou di dou da da)	
D	G
Mais maintenant c'est trop <u>tard</u> (Da doudidoudada)	
Bm (block)	
Mon vieux t'es un <u>connard</u> , (HEY !) avec un grand	
G / A7	
<u>C</u> , <u>fallait pas...</u>	

A	A
<u>Ca</u> mon vieux tu vas...	<u>Ca</u> mon vieux tu vas...
A	A7 ↓
<u>Ca</u> mon vieux tu vas me le <u>payer</u> !	

Couplet 1 Refrain 1

v6

D / G A	
Ouh la la <u>la</u> la la la la	
D / G A	
Ouh la la <u>la</u> la laaaa ad lib	





La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine - 1978

Tonalité originale - tempo : 111bpm

Rythme : b B hBh

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Em D
Elle descendait de la montagne
C G

Sur un chariot chargé de paille
Am Em

Sur un chariot chargé de foin
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Em D
Elle descendait de la montagne
C G

En chantant une chanson paillarde
Am Em

Une chanson de collégien
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

Em D
Mais nous on était cinq chômeurs
C G

A s'lamentter sur not'malheur
Am Em

En se disant qu'on s'taperait bien
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

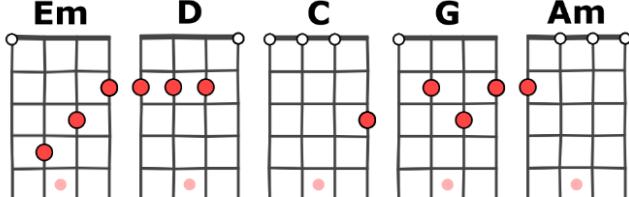
Instru : Em D C G Am Em Am Em

Em D
Elle descendait de la montagne
C G

V'là qu'elle nous voit vers les murailles
Am Em

Et qu'elle nous fait : coucou les gens !
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)



Em D
Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
C G

Pis qu'elle nous emmène sur sa paille
Am Em

Elle nous fait le coup du zeppelin
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Em D
Ben nous on était cinq chômeurs
C G

A s'payer une tranche de bonheur
Am Em

Une tranche de tagada tsoin-tsoin
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

Em D
Quand on eut passé la ferraille
C G

Elle nous fit fumer de sa paille
Am Em

Sacré bon dieu que c'était bien
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

Instru (lente) : Em D C G Am Em Am Em

(couplet lent)

Em D
Plus question d'chercher du travail
C G

On pédalait dans les nuages
Am Em

Au milieu des petits lapins
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

Em (x 4) reprise du rythme normal

Em D
Elle descendait de la montagne
C G

En chantant une chanson paillarde
Am Em

Une chanson de collégien
Am Em

La fille du coupeur de joints (x6)

Fin de la chanson : Em ↓



GERMAINE

paroles & musique Renaud Séchan 1977

tonalité originale

tempo : 68

C
Elle habitait Germaine, une chambre de **bonne**,

C
Quelque part dans l'cinquième, à côté d'la Sor**bonne**.

G
Les WC sur l'palier, une fenêtre sur la **cour**,

C
En haut d'un escalier, qu'avait jamais vu **l'jour**.

F C
Et sur les murs sans **joie**, de ce pauvre boui-**boui**,

G C
Y avait Che Guevara, les Pink Floyd et Johnny.

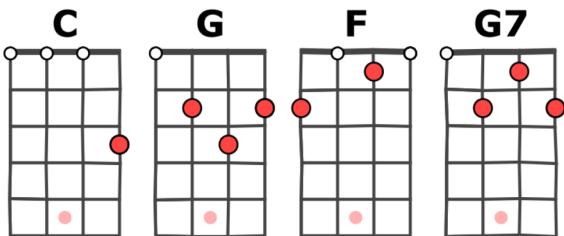
F C
Sur l'vieux électro**phone**, trop souvent détraqué.

G
Elle écoutait les **Stones**, et Maxime Le Forestier.

Rythme valse :

↑↓↓ ↑↓↓
1 2 3 1 2 3

Attention, sur cette partie,
seuls les changements d'accord
sont indiqués, leur durée est
variable !



C
Ça sentait bon chez elle, l'herbe et le patchouli,

C
Le parfum des poubelles, au petit matin gris.

G
On buvait de la bière, et du thé au jasmín,

C
Assis en rond par terre, sur un tapis indien.

F C
Les voisins du dessous, étaient bien sympathiques,

G C
Quand on f'sait trop les fous, ils se plaignaient qu'aux flics.

F C
Enfin, bref, chez Germaine, c'était vraiment Byzance,

G C
Tous les jours de la smaine, on était en vacances.

Refrain :

C
Germaine, Germaine, une java, ou un tango ?

G7
C'est du pareil au même, pour te dire que je t'aime,

G C
Quimporte le tempo (variante dernier refrain :
et qu'jaime la Kanterbrau)

G
Germaine, Germaine, un rock and roll ou un slow ?

G7
C'est du pareil au même, pour te dire que je t'aime,

G C
Et que j't'ai dans la peau.



C
Mais quand elle est partie, un jour pour Katmandou,

C
Moi, j'veus jure les amis, qu'ça m'a fichu un coup.

G
Sur la place Saint Michel, où elle traînait parfois,

C
On parle encore d'elle, des sanglots dans la voix.

F C
Moi, j'ai repris sa piaule, mais c'est plus comme avant,

G C
C'est même plus vraiment drôle, elle me manque souvent.

F C
Mais son électro**phone**, elle me l'a laissé,

G C
Comme ses disques des **Stones**, et Maxime Le Fox-terrier.

Refrain



HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxh Bxh 2 x par accord - 1ère note chant : D



G G
Haere mai everything is ka pai
D

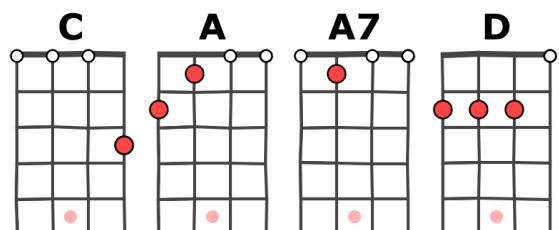
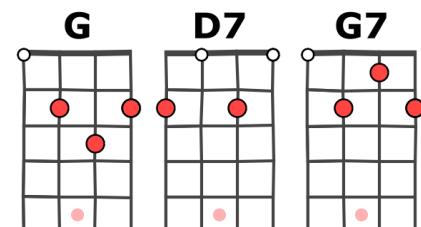
You're here at last,
G / G▼

You're really here at last.

G G
Haere mai, not a cloud in the sky
D

To coin a phrase,
G / G7

This is the day of days.



C pont
You're welcome as the sunshine,
G
You're welcome as a king
A
Pai kare, this is one time
A7... / D▼
We'll really have a fling.

C pont
You're welcome as the sunshine,
G
You're welcome as a king
A
Pai kare, this is one time
A7... / D▼
We'll really have a fling.

G G
Haere mai, everything is ka pai
D
Throughout the land,
G
We want to shake your hand.
D
Haere mai,
G / G7
We're proud of you, that's why.

v3

G G
Haere mai, everything is ka pai
D
Throughout the land,
G
We want to shake your hand
D / D7
Haere mai,
G / G
Haere mai



Help ! The Beatles 1965

Tonalité originale : A Bpm : 190 Rythme : B Bh hB (couplets)

Gm... Eb...

Help! I need somebody Help! Not just anybody

C... F...

Help! You know I need someone, Help !



F F Am Am

When I was younger, so much younger than today,

Dm Dm Bb / Eb F

I never needed anybody's help in any way.

F F Am Am

But now these days are gone I'm not so self-assured,

Dm Dm Bb / Eb F

Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.



Rythme refrains:
B Bh hBh

Gm Gm Gm Gm / F Eb Eb Eb Eb/D

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

C C C C F... (F...) F F

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

F F Am Am

And now my life has changed in oh so many ways,

Dm Dm Bb / Eb F

My independence seemed to vanish in the haze.

F F Am Am

But every now and then I feel so insecure,

Dm Dm Bb / Eb F

I know that I just need you like I've never done before.

Refrain

F... (F) Am... (Am)

When I was younger, so much younger than today,

Dm... (Dm) Bb / Eb F

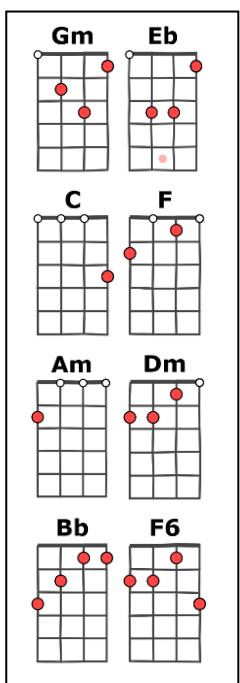
I never needed anybody's help in any way.

F F Am Am

But now these days are gone I'm not so self-assured,

Dm Dm Bb / Eb F

Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.



V3

Gm Gm Gm Gm / F Eb Eb Eb Eb/D

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

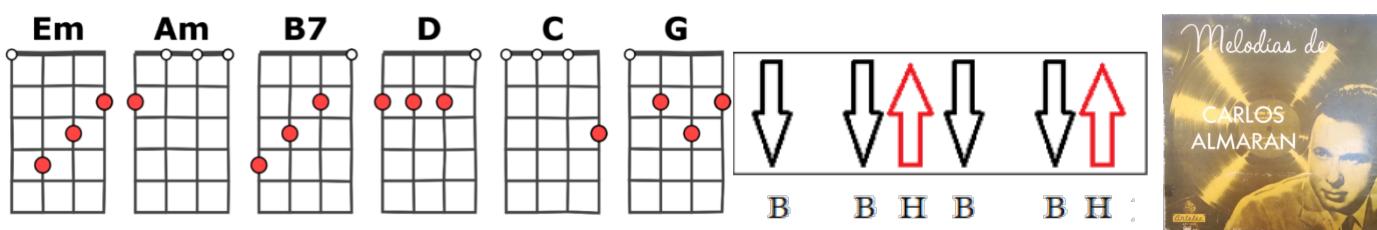
C C C C F... (F) Dm...

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

F... F6...

Help me, help me, ooo.

C'est l'histoire d'un amour - VERSION COOL - Carlos Eleta Almarà - 1955



INTRO : Em Am B7 Em X 2

tempo 112 bpm – tona originale : Cm

Fingerstyle guitar tablature for 'I Wanna Dance With Somebody'. The tab shows six strings (E, A, D, G, B, E) across six measures. Chords are indicated by letters above the strings: Em, Am, B7, Em, Am, B7, Em. The lyrics '(cha cha cha)' are placed between the first and second measure, and between the third and fourth measure. Fingerings are shown as numbers above the strings: '3' for the index finger, '2' for the middle finger, and '1' for the ring finger.

NC Am B7 Em Em
Ya no estás mas a mi lado, corazón, En el alma sólo tengo soledad
D C B7
Y si ya no puedo verte, Porque dios me hizo quererte, Para hacerme sufrir más

NC Am B7 Em Em
Siempre fuiste la razón de mi existir, Adorarte para mí fue religión.
D C / B7 Em
Y en tus besos yo encontraba, El calor que me brindaba, El amor y la pasión.

Am B7 Em
Es la historia de un amor, Como no hay otro igual. Que me hizo comprender,
Em Am D G Em
Todo el bien todo el mal, Que le dio luz a mi vida, Apagandola después.
Am C B7
¡ay, qué vida tan oscura Sin tu amor no viviré!

NC Am B7 Em
C'est l'histoire d'un amour éternel et banal, Qui apporte chaque jour
Em Am D G Em
tout le bien et le mal Avec l'heure où l'on s'enlace Celle où l'on se dit adieu
Am C B7
Avec les soirées d'angoisse Et des matins merveilleux

NC **Am** **B7** **Em** **Em**
Mon histoire, c'est l'histoire qu'on connaît Ceux qui s'aiment jouent la même, je le sais
 D C... B7... Em...
Mais naïve ou bien profonde C'est la seule chanson du monde Qui ne finira jamais

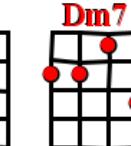
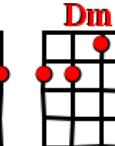
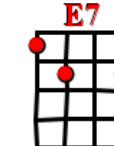
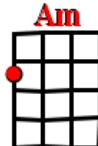
J'veux du soleil - Au P'tit Bonheur - 1991

110 bpm - Strum couplet / intro : hB hB hB hB

Intro: Am E7 Dm E7 (2x)

Am

E7

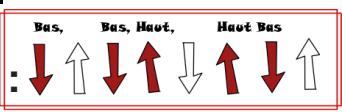


J'suis resté qu'un enfant qu'aurait grandi trop vite
Dm E7

Dans un monde en super plastique j'veux retrouver maman
Am E7

Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan
Dm E7

De princes et de cerfs-volants j'veux du soleil dans ma mémoire

Refrain: 
1 et 2 et 3 et 4 et

Am

Dm

Dm7

E7

--000010100-----11113131100---0---

J'veux du soleil

-----2212-----3-----

Dm

J'veux du soleil

-----000---02--

Dm7

J'veux du soleil

-----000010100-----1111313-----4-----

E7 (block)

-----2212-----

J'veux du soleil

Am

E7

J'veux traverser les océans, dev'nir Monte-Cristo

Dm

E7

Au clair de lune m'échapper d'la ci-ta-delle

Am

E7

J'veux dev'nir roi des marécages me sortir de ma cage

Dm

E7

un père Noel pour Cendrillon sans escarpin

Refrain

Am

E7

J'veux faire danser maman au son clair des grillons

Dm

E7

J'veux retrouver mon sourire d'enfant perdu dans l'tourbillon

Am

E7

Dans I' tourbillon d' la vie qui fait que l'on oublie

Dm

E7

Qu'l'on est restés des mômes bien au fond d' nos abris

Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain

Page 27



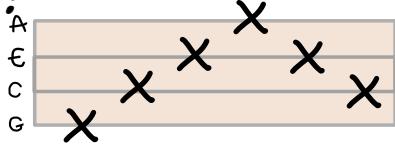
La Javanaise - Serge Gainsbourg ·1963

tempo : 130 bpm (à la noire) – 6 temps par mesure -tonalité originale : A

strum :

B	B	h	B	h	H	B	B
1	2	3			1	2	3

arpège :



Intro : C C Dm7 G7

C C Dm7 G7
J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,
Dm7 G7 C C
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7
A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour
Dm7 G7 C C
de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

Refrain

C C Dm7 G7
Hélas avril, en vain me youe, à l'amour
Dm7 G7 C C
J'avais envie de voir, en vous, cet amour

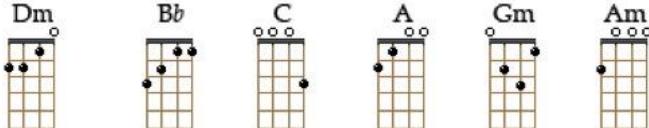
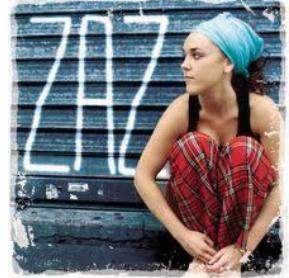
Refrain

C C Dm7 G7
La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,
Dm7 G7 C C
mais c'est vous qui l'avez voulu, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...
nous nous aimions, le temps d'une chan - son

JE VEUX ZAZ 2010



BPM : 115 (tonalité originale)

Strum couplet : B (B)h h(B) () = étouffé

Intro : Dm Dm / Bb//C x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm Dm C C

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !

Bb Bb Gm A

Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

Dm Dm C C

Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchâtel, ce n'est pas pour moi

Bb Bb Gm A Bb Bb C C

Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

Dm Bb C

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur...

Am Bb

Ce n'est pas votre argent qui f'r'a mon bon heur

Gm A A

Moi j'veux crever la main sur le cœur,

Dm Bb C

Allons ensemble, découvrir ma liberté...

Am Bb Gm A A

Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Strum refrain :
Bh(B)h h(B)h

REFRAIN

Pont : Dm Dm / Bb//C

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm Dm C C

J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

Bb Bb Gm A

Et j'suis comme ça ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

Dm Dm C C

Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

Bb Bb Gm A

Regardez-moi, toute manière j'veux en veux pas Et j'suis comme ça

Bb Bb C C

(j'suis comme ça) papalapapalapa

REFRAIN

Instrumental : Dm Dm / Bb//C x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Bb C Dm Dm x 2

REFRAIN x 2

Dm Dm / Bb//C x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

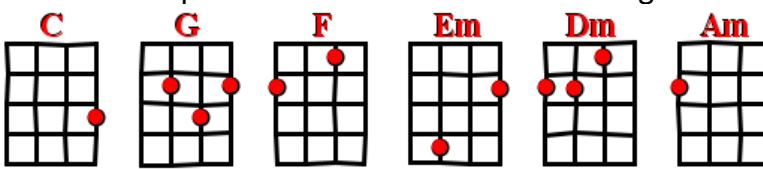
Fin : Dm ↓

Gauthier V2

Jésus reviens – Patrick Bouchitey (1988)

Tempo 156 bpm 4/4 binaire - strum couplet: B... refrain: BBBBH - tona originale : C#

Intro (flûte): C G F C (2x)



1 C F / G C F / G Quand il reviendra, il fera grand jour (il fera grand jour)

C F / G C F / G Pour fêter celui qui inventa l'amour (qui inventa l'amour)

F Em Dm G C Au fond d'une étable, il naquit de Marie Personne n'avait voulu de lui

Refrain C F / C Am Dm / G Jésus reviens, Jésus reviens, Jésus reviens parmi les tiens

F C F / G C Du haut de la croix, indique nous le chemin Toi qui le connais si bien

2 C F / G C F / G Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix (le bonheur la paix)

C F / G C F / G La bonté, la justice, étaient sa loi (étaient sa loi)

F Em Dm / G C Quand il reviendra, il nous pardonnera Comme il avait fait pour Judas

Refrain

Intermède (flûte) : C G F C (2x)

3 C F / G C F / G Et quand il reviendra, sur notre Terre (sur notre Terre)

C F / G C F / G Il donnera à manger à tous nos frères (à tous nos frères)

F Em Dm / G C Car comme à Cana, il multipliera Le pain et le vin sur la Terre

Refrain

4 C F / G C F / G Dans une grande clarté, il apparaîtra (il apparaîtra)

C F / G C F / G Comme il le fit pour Marie de Magdala (Marie de Magda la)

F Em Dm / G C Le monde entier laissera éclater sa joie En chantant Jésus est là

Refrain final, deux fois

C F / C Am Dm / G Jésus reviens, Jésus reviens, Jésus reviens parmi les tiens

F C Du haut de la croix, nous suivons le chemin

F / G C F / G C ... Pour à jamais faire le bien Pour à jamais faire le bien



Just like Heaven – The Cure 1987

tempo : 150 à la noire, strum sur 4 temps : B.Bh hB – tonalité originale A

Intro - couplet	C	G	Dm	F
Refrain	Am	Bb	X 3	
	F	(3x)	G	

Refrain final	Am	Bb	X 3
	F...		



Intro --: C G Dm F 8x avec solo

C G
"Show me how you do that trick"
Dm F
The one that makes me scream" she said
C G
"The one that makes me laugh" she said
Dm F
And threw her arms around my neck
C G
"Show me how you do it"
Dm F
And I promise you I promise that
C G
I'll run away with you
Dm F
I'll run away with you"

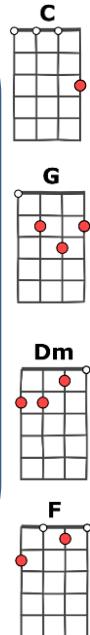
Interlude –x4–: C G Dm F

C G
Spinning on that dizzy edge
Dm F
I kissed her face and kissed her head
C G
And dreamed of all the different ways
Dm F
I had to make her glow
C G
"Why are you so far away?" she said
Dm F
"Why won't you ever know that I'm
C G
in love with you
Dm F
That I'm in love with you"

Version duo : Elle Lui

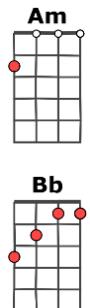
refrain

Am... Bb...
You.... Soft and only
Am... Bb...
You.... Lost and lonely
Am... Bb...
You..... Strange as angels
F F
Dancing in the deepest oceans
F G
Twisting in the water
(C)
You're just like a dream



Interlude - C G Dm F x4

C G
Daylight licked me into shape
Dm F
I must have been asleep for days
C G
And moving lips to breathe her name
Dm F
I opened up my eyes
C G
And found myself alone alone
Dm F
Alone above a raging sea
C G
That stole the only girl I loved
Dm F
And drowned her deep inside of me



refrain

Am... Bb...
You.... Soft and only
Am... Bb...
You....Lost and lonely
Am... Bb... F...
You...Just like heaven



Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

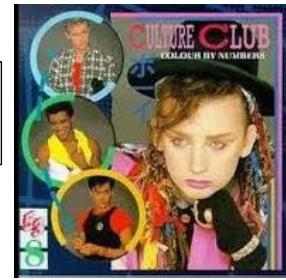
INTRO : D / A D X2 **COUPLET 1 :** D / A D

1 et 2 et 3 et 4 et x 2
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ x 2

Desert love in your eyes all the way

D / A D

if I listen to your lie would you say



Pré refrain 1 : G A

I'm a man (a man) without conviction

G A

I'm a man (a man) who doesn't know

G A

How to sell (to sell) a contradiction

Em Bm / A (block)

You come and go You come and go

REFRAIN : D / A Bm

Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A

You come and go You come and go

D / A Bm

Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A

Red, gold and green Red, gold and green

COUPLET 2 : D / A D

Didn't hear your wicked words every day

D / A D

And you used to be so sweet I heard you say

Pré refrain 2 : G A

That my love (my love) was an addiction

G A

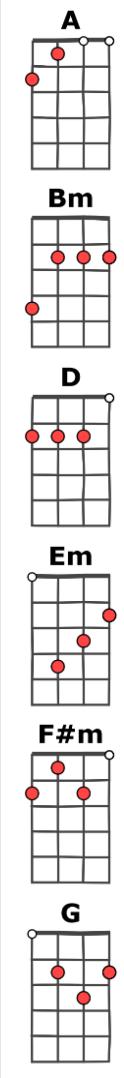
When we cling (we cling) our love is strong

G A

When you go (you go) you're gone forever

Em Bm / A (block)

You string along You string along



REFRAIN

PONT : G F#m G Bm / Bm

Every day is like survi-val (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

G F#m G Bm / A

Every day is like survi-val (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

D / A D X2

Pré refrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D↓

M-A + A V4

Manhattan Kaboul

BPM : 105

Tonalité originale

Renaud - Axelle Red

2002

Rythme : B BhB Bh

Intro + Riff :

Am / F Dm / E7 Am / F G / E7

A -----	0 -2 -3 -2 -0 -----
E -----	0 ----- 0 -3 -1 -1 -0 ----- 0 --
C -----	----- 2 -----



C / F G / F C / F G / F

Petit Portoricain, bien intégré quasiment New-Yorkais

C / F G / Am F / Dm E

Dans mon building tout de verre et d'acier, je prends mon job, un rail de coke, un café

C / F G / F C / F G / F C / F G / Am

Petite fille Afghane, de l'autre côté de la terre, jamais entendu parler de Manhattan

E / E / E / E

Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Am / F Dm / E Am / F

REFRAIN : Deux étrangers au bout du monde, si différents... Deux inconnus, deux anonymes,
 G / E Am / F Dm / E / E7
 mais pourtant... Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle

C / F G / F C / F G / F

Un sept cent quarante-sept s'est explosé dans mes fenêtres

C / F G / Am E / E / E / E

Mon ciel si bleu est devenu orage lorsque les bombes ont rasé mon village

REFRAIN

C / G F / C

So long, adieu mon rêve Américain

Am / Em F / G

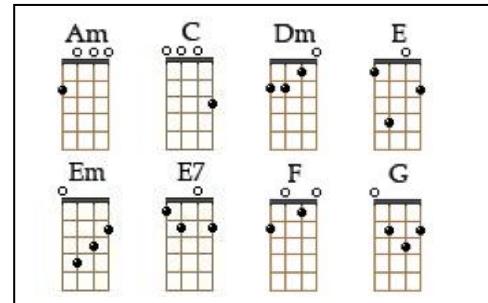
Moi, plus jamais esclave des chiens

C / G F / C

Ils t'imposaient l'Islam des tyrans

E / E E / E

Ceux-là n'ont-ils jamais lu le Coran ?



Instru + Riff : Am / F Dm / E7 Am / F G / E7

C... / F... G... / F... C... / F... G... / F...

Suis redevenu poussière, je serai pas maître de l'univers

C... / F... G... / Am... F... / Dm... E...

Ce pays que j'aimais tellement serait-il finalement colosse aux pieds d'argile?

C / F G / F C / F G / F

Les dieux, les religions, les guerres de civilisation

C / F G / Am

Les armes, les drapeaux, les patries, les nations

E / E / E / E

Font toujours de nous de la chair à canon

REFRAIN

E7 / E7

REFRAIN

E7 / E7

G / V2
Top 5

Instru + Riff : Am / F Dm / E7 Am / F G / E7 Am...

Marcia baila

Rita Mitsouko
1984
127 BPM
Tona originale

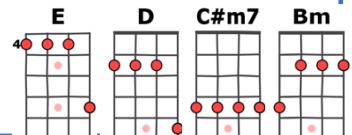


INTRO : (Am / D Bm / E7) X 4
 Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Mar - cia elle dan-se sur du satin, de la rayonne
 Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓
Du polys-tyrène expan-sé à ses pieds
 Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Marcia danse avec des jambes aiguisees comme des couperets
 Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓
Deux flèches qui donnent des idées, des sensations
 Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Mar - cia elle est mai-gre, belle en scène, belle comme à la ville
 Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓
La voir danser me transforme en excitée

B § h h B h (§ : égrené)

PREREFRAIN

A A F#m F#m Bm7 Bm7 E E
 Oh Moretto, comme ta bou-ouche est immense quand tu souris
 A A F#m F#m Bm7 Bm7
 Et quand tu ris, je ris aussi tu aimes tellement la vie
 E / D C#m7 / Bm↓.
 Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?



Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia, c'est la mort tu t'es consumée Marcia
 C'est le cancer que tu as pris sous ton bras, maintenant tu es en cendres, en cendres

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

La mort c'est comme une chose im-possible et même à toi qui est forte comme une fusée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

REFRAIN Et même à toi qui est la vie même Marcia c'est la mort qui t'a em-menée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse un peu chinois, la chaleur dans les mouvements d'épaule-s

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

À plat comme un hiéroglyphe inca de l'opéra

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Avec la tête elle danse aussi très bien et son visage danse avec tout le re-este

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Elle a cherché une nouvelle fa-con et l'a inventée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

C'est elle la saute-relle, la sirè-ne en mal d'amour

Am / D Bm / E7
 1 & 2 & / 3 & 4 & 1 & 2 & / 3 & 4 &
 B B / B B B h h / B h B h

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Le danseur dans la flanelle ou le carton

Couplets et refrain

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--7--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--7--5--|

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--4--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--2--2--|

Am / D Bm7 / E7 X 4

PREREFRAIN

ouhouh ouhou

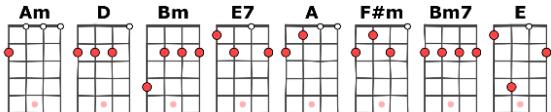
REFRAIN

C / F Dm7 / G7

C / F Dm7 / G7 X 8 C↓↓

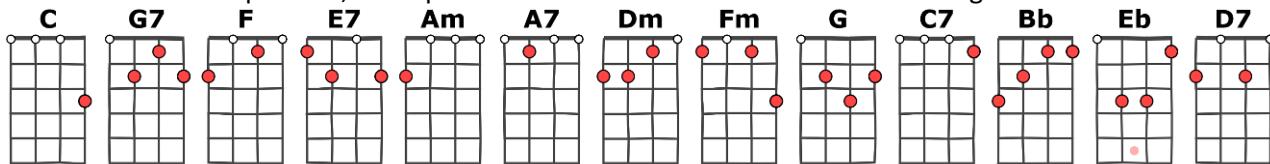
Marcia . . .

V2



Mes Emmerdes - Charles Aznavour 1976

Tempo : 135, 4 temps ternaire - voix 1 voix 2 ensemble - tonalité originale : Eb



Intro : C G7 F / C↓ G7↓ C↓ Chant : G

Strum : ↓ ↓ ↓ ↓ ↑

Strum triplet : ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

C E7 Am C7

J'ai travaillé des années sans répit jour et nuit
F

Pour réussir (et oui)
A7 Dm / A7 Dm

Pour gravir (oh oui !) le sommet
F E7

En oubliant (oubliant) souvent dans (souvent dans)
Am Fm

ma course contre le temps

C G7 F / C↓ G7↓ C↓

Mes amis mes amours mes emmerdes

A corps perdu (à corps perdu) j'ai couru (j'ai couru)
Am C7

Assoiffé (assoiffé) obstiné (obstiné)
F

Vers l'horizon (vers l'horizon)

A7 Dm / A7 Dm

L'illusion (l'illusion) vers l'abstrait (l'abstrait)
F E7 Am Fm

En sacrifiant c'est navrant je m'en accuse à présent
C G7 F / C↓ G7↓ C↓

Mes amis mes amours mes emmerdes

Fm Bb
Mes amis c'était tout en partage (tout !)
Eb C7

Mes amours faisaient très bien l'amour (oh oui !)
Am D7

Mes emmerdes étaient ceux de notre âge (bien sûr)
Am / D7 G / G7↓

Où l'argent c'est dommage Eperonnait nos jours

C E7
Pour être fier (fier) je suis fier (fier)
Am C7

entre nous (entre nous) je l'avoue
F A7 Dm / A7 Dm

J'ai fait ma vie mais il y a un mais
F E7

Je donnerais ce que j'ai (pas tout à fait)
Am Fm

Pour retrouver je l'admetts
C G7 F / C↓ G7↓ C↓

Mes amis mes amours mes emmerdes

C Mes relations (ah mes relations !)

E7 sont (vraiment sont)

Am Haut placés (très haut placés)

C7 décorés (très décorés)

F influents (très influents)

A7 bedonnants (très bedonnants)

Dm / A7 Dm Des gens biens (très très biens)

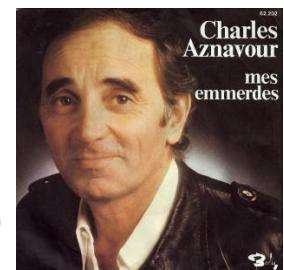
F Ils sont sérieux (trop sérieux)

E7 Mais près d'eux (tout près d'eux)

Am Fm J'ai toujours le regret de

C G7 F / C↓ G7↓ C↓

Mes amis mes amours mes emmerdes



Fm Bb
Mes amis étaient plein d'insouciance (oui)

Eb C7

Mes amours avaient le corps brûlant (oh oui !)

Am D7

Mes emmerdes aujourd'hui Quand j'y pense (boh)

Am / D7 G / G7↓

Avaient peu d'importance et c'était le bon temps

C E7 Am C7
Les canulars les pétards les folies les orgies

F A7 Dm / A7 Dm

Les jours du bac le cognac les refrains

F E7 Am Fm

Tout ce qui fait je le sais que je n'oublierai jamais

C C G7 G7

Mes amis... mes amours

F F / C↓ G7↓ C↓

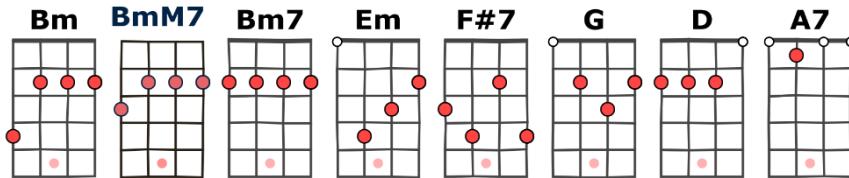
Mes emmerdes

V5



Mon Amant de Saint-Jean - Lucienne Delyle - 1942

Tempo : 102 bpm, 6 temps/accord - rythme : ↑↓↓↑↓↓ - Tonalité originale : Gm



Intro : (sur la mélodie de « moi qui l'aimais tant »)
Bm Bm Bm/A7 D Em Bm F#7 Bm...

REFRAIN

Bm Bm
 Je ne sais pourquoi j'allais danser
Em Bm
 A Saint-Jean au musette
Bm Em
 Mais il m'a suffi d'un seul baiser
F#7 Bm
 Pour que mon cœur soit prisonnier

Bm Bm
 Mais hélas à Saint-Jean comm' ailleurs
Em Bm
 Un serment est un leurre
Bm Em
 J'étais folle de croir' au bonheur
F#7 Bm
 Et de vouloir garder son cœur

REFRAIN

Bm / BmM7 Bm7
 Comment ne pas perdre la tête
Em Bm
 Serrée par des bras audacieux
F#7 Bm
 Car l'on croit toujours aux doux mots
G F#7
 d'amour Quand ils sont dits avec les yeux

Bm / BmM7 Bm7
 Comment ne pas perdre la tête
Em Bm
 Serrée par des bras audacieux
F#7 Bm
 Car l'on croit toujours aux doux mots d'a
G F#7
 mour Quand ils sont dits avec les yeux

Bm Bm
Moi, qui l'aimais tant
Bm / A7 D
 Je le trouvais le plus beau de Saint Jean
Em Bm F#7
Je restais grisée sans volonté
Bm / block
 sous ses baisers

Bm Bm
Moi, qui l'aimais tant
Bm / A7 D
 Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean
Em Bm F#7
Il ne m'aime plus, c'est du passé
Bm / block
 n'en parlons plus

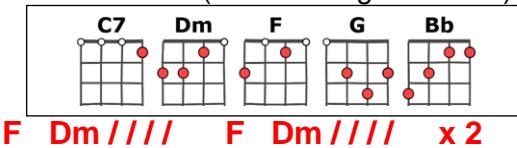
Bm Bm
 Sans plus réfléchir je lui donnais
Em Bm
 Le meilleur de mon être
Bm Em
 Beau parleur à chaque fois qu'il mentait
F#7 Bm
 Je le savais mais je l'aimais

Bm Bm
La.....La, la, la, la, la, la, la, la
Bm / A7 D
 La, la, la, la, la, la, la, la, la
Em Bm F#7
Il ne m'aime plus, c'est du passé
Bm...
 n'en parlons plus

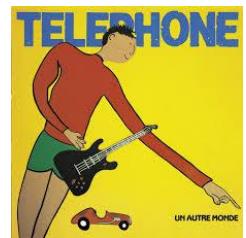
M-A + A + G V6

New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



1	2	3	4	1	2	3	4
F		Dm	////			Dm	////
↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↓↓↓							



F Dm F G
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner
F Dm F G Bb
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, tailladée
F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délatte
F Dm G Bb Bb
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
F G Bb Bb
Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm //// F Dm //// F Dm F Dm
Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras
F Dm
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
F G Bb
Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !
F Dm F G
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois
F Dm
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
F G Bb Bb
Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb
Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
F G Bb Bb
Toucher à ci, toucher à ca
Un jour
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !
F Dm //// F C7 /// F /
Emmène-moi !

V2/F

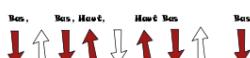
Oh ! les filles . Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

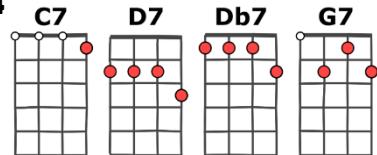
Intro: C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)

strum couplets:

B.B.H B. B.



tonalité originale : E



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

G7

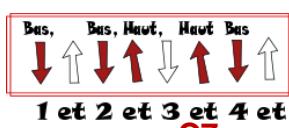
Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

G7

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Elles me rendent marteau !

C7

G7
D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental : G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

D7

Arrivé d'vent son H.L.M.

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

G7

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

C7

Elle est si douce; elle est si fine

NC

D7

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

G7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Elle m'a rendu marteau

C7

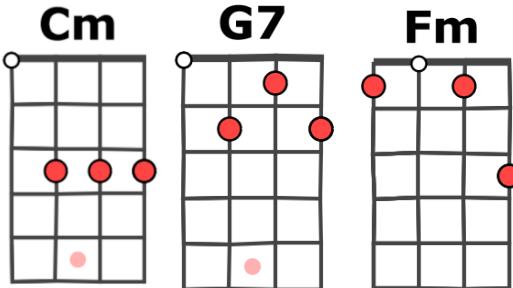
D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

les p'tits papiers

Serge Gainsbourg 1965



VERSION COOL

Tempo : 140 à la noire



Tonalité originale : Bbm

Intro : trémolo sur Cm

G7

Cm

Lai ssez par ler les p'tits papiers à l'occasion papier chiffon

G7

Cm (block)

Puiss'nt-ils un soir, papier buvard vous conso ler.

Fm

Cm

Lai ssez brû ler les p'tits papiers papier de riz ou d'Arménie

G7

Cm (block)

Qu'un soir ils puissent, papier maïs vous réchauf fer.

G7

Cm

Un peu d'a mour, papier velours et d'esthétique, papier musique

G7

Cm (block)

C'est du chagrin, papier dessin avant longtemps.

Fm

Cm

Lai ssez gli sser, papier glacé les sentiments, papier collant

G7

Cm (block)

Ca impressionne, papier carbone mais c'est du vent.

G7

Cm

Machin, machine, papier machine faut pas s'leurrer, papier doré

G7

Cm (block)

Celui qu'y touche, papier tue-mouche est moitié fou.

Fm

Cm

C'est pas brillant papier d'argent c'est pas donné papier monnaie

G7

Cm (block)

Ou l'on en meurt, papier à fleurs ou l'on s'en fout.

Répéter le 1^{er} Couplet



Les Playboys - Jacques Dutronc - 1966 - version COOL

4 temps ternaires
111 bpm - strum :



1 Intro : Tchip tchip Dm Gm C7
tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! (2x)

tona originale : A

F Dm Gm C7
Il y a les playboys de profession Hab illés par Cardin et chauss és par Carvil
F Dm Gm C7 F Dm
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! Qui roul'nt en Ferrari à la plag'comme à la ville,
Gm C7 F Dm Gm C7
Qui vont chez Cartier comme ils vont chez Fauchon Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa !

Refrain

 F F Cm Cm Bb Bb Bbm6 Bbm6
Croyez-vous que je suis jaloux ? Pas du tout, pas du tout,
F F C7 C7 F
Moi, j'ai un piège à fille, (clap ! clap!) Un piège ta bou, (clap ! clap!)
F C7 C7 F
Un joujou ext ra,(clap ! clap!)Qui fait crac boum huee !,(clap ! clap!)
C7 F C7

Les f ill's en tomb'nt à mes g 'noux

2 F Dm Gm C7
J'ai pas peur des pet its minets, Qui mangent leur ronron au Drugstrore
F Dm Gm C7 F Dm Gm
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! Il s travaill'nt tout comme les castors,
C7 F Dm Gm C7
Ni avec leurs mai ns, ni avec leurs pieds Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa !

Refrain

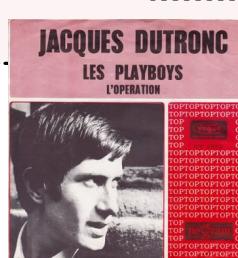
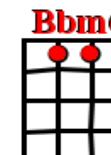
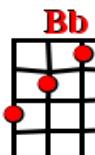
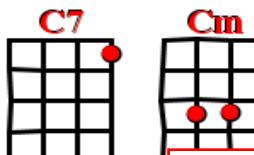
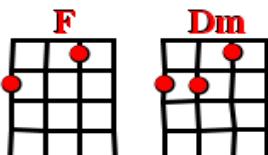
3 F Dm Gm C7 F Dm Gm
Je ne crains pas le s costauds, les Superman, Les bébés aux carrur's d 'athlètes
F Dm Gm C7 F Dm Gm
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! Aux yeux d'acier a ux sourir's coquets,
C7 F Dm Gm C7
En Harley Davids on ils se Promènent Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa !

4 F Dm Gm C7 F Dm Gm
Il y a les drogués, les fous du Zen Ceu x qui lis'nt et ceux qui sav'nt parler
F Dm Gm C7 F Dm Gm
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! Aux mann'quins d'c hez Cath'rine Harle
C7 F Dm Gm C7
Ceux qui se mar ient à la Mad'leine Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa !

Refrain

F F Cm Cm Bb Bb Bbm6 Bbm6
Croyez-vous que je suis ja loux Pas du tout,pas du tout ,
F F C7 C7 F
Moi, j'ai un piège à fille, (clap ! clap!) Un piège ta bou, (clap ! clap!)
F C7 C7 F
Un joujou ext ra,(clap ! clap!)Qui fait crac boum huee !,(clap ! clap!)
C7 F C7 C7 F
Les f ill's en tomb'nt à mes g 'noux J'recommence il fait crac boum hue !
C7 F C7 F C7 F
crac boum hue ! crac boum hue ! crac boum hue !
F F F F
encore (trémo) (trémo)

v5





La plus bath des javas

(Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)

Tonalité D (originale en C#)

REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D
 Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !
 D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)
 Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)

Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier
 Pour vous raconter ça, il fallait un' java, j'en ai fait un' bath, écoutez-là.

C C F F E7 E7 A7 A7(X)

Mais j'veux préviens surtout, j'suis pas poët' du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous
 D D D A7 A7 A7 A7 D

L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.
 Ell' lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN

(D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)

Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux
 Le lendemain Julot lui dit «J't'ai dans la peau» et il lui botta le bas du dos.

C C F F E7 E7 A7 A7(X)

Ell' lui dit : " J'ai compris, tu veux d'l'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".
 D D D A7 A7 A7 D

Alors, ell' s'en alla sur un air de java, boul'vard de la Chapelle, sur un air de javelle.
 Ell' s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

REFRAIN

(D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)

Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...

Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.

C C F F E7 E7 A7 A7(X)

Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.

D D D A7 A7 A7 D

Alors, on l'arrêtta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère
 Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eustache sur un air de jeun' vache.

REFRAIN

(D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)

Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin
 Ell' rentre à la maison mais elle a des frissons, ell' s'arrête devant la prison.

C C F F E7 E7 A7 A7(X)

L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.

D D D A7 A7 A7 D

Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.
 Sa tête roul' dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

REFRAIN x 2

(D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4

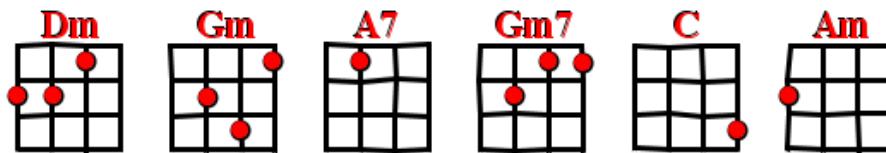
V2





Pour une amourette

- Leny Escudero - 1962



Tempo : 105 à la noire
strum sur 3 temps :



Première note du chant : A – tonalité originale

Intro : Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm...
Dm Dm

Pour une amourette qui passait par là
Dm Gm

J'ai perdu la tête et puis me voilà
A7 Dm

Pour une amourette qui se posait là
A7 Dm

Pour une amourette qui m' tendait les bras
Dm Dm

Pour une amourette qui me disait : "viens"
Dm Gm

J'ai cru qu'une fête dansait dans mes mains
A7 Dm

Pour une amourette qui f'sait du bonheur
A7 Dm

J'ai fui la planète pour la suivre ailleurs

Gm7 C
Alors je m'suis dit t'es au bout du chemin
Am Dm

Tu peux t'arrêter là te reposer enfin
Gm Gm7

Et lorsque l'amour s'est noyé dans ses yeux
Gm7 A7...

J'ai cru que j'venais d'inventer le ciel bleu

Dm Dm
Pour une amourette qui m'avait souri

Dm Gm
Je m'suis fait honnête j'ai changé ma vie
A7 Dm

Pour une amourette qui savait m'aimer
A7 Dm

Pour une amourette qui croyait m'aimer

Dm Dm
Pour une amourette l'amour éternel

Dm Gm
Dure le temps d'une fête le temps d'un soleil

A7 Dm
Et mon amourette qui était trop jolie
A7 Dm

Vers d'autres conquêtes bientôt repartit

Gm7 C
Le premier adieu a gardé son secret
Am Dm

Elle emportait l'amour laissant les regrets
Gm Gm7

Mais not' vieux printemps au loin refleurissait
Gm7 A7

Tout contre mon cœur déjà il me disait:

Dm Dm
Une p'tite amourette faut la prendr' comme ça
Dm Gm

Un jour, deux peut-être longtemps quelquefois
A7 Dm

Va sécher tes larmes un nouvel amour
A7 Dm

Te guette et désarme les peines d'un jour

Dm Dm
Une p'tite amourette un jour reviendra
Dm Gm

Te tourner la tête te tendre les bras
A7 Dm

Chanter la romance du rêve joli
A7 Dm

Et je sais d'avance que tu diras oui

Gm7 C
Alors les amours pour toi refleuriront
Am Dm

Tu aimeras encore à la belle saison

Gm Gm7
Une p'tite amourette n'est jamais trop jolie
A7 A7... Dm

Quand on sait d'avance ... ce que dure la vie



Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 113 bpm

Intro sur strum couplet (B--H --B- ---- ----) : Am – F – G – E7



Am

F

G

E7

Je n'suis qu'une imbécile allongée sur le dos J'me refais le film, le début était beau

Am

F

G

E7

Puis je t'imagine jouer sur ton piano Une mélodie expire dans un écho

Pré Refrain 1

Strum

b- b- b- b- (pincé)

Am

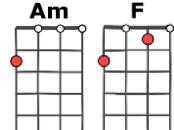
F

G

E7

J'ai tout gâché, je sais

Je sais, j'ai tout gâché



PRE REFRAIN 2

F...

G...

Je ne peux pas oublier ton cul et le grain d'beauté perdu

C... / C7M...

F...

Sur ton pouce, et la peau de ton dos

F...

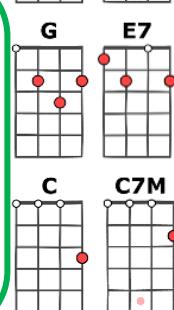
G...

Le reste, je te le laisse, mais je retiens en laisse

C... / C7M...

F...

Le souvenir ému de ton corps nu



Refrain

Strum

B--H --B- --b- bhb

F

G

C

/ C7M

F

Le reste, je te le laisse, oh, oh Le reste, je te le laisse, oh, oh

F

G

C

/ C7M

F

Le reste, je te le laisse, oh, oh Le reste, je te le laisse, oh, oh

Am

F

G

E7

Je te sens au loin, chasser nos souvenirs Qui palpitent encore, qui vont bientôt mourir

Am

F

G

E7

Est-ce mon pauvre cœur qui a tout inventé ? Étais-tu ici, m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1

« J'ai tout gâché »

Am F G E7

b- b- b- b- (pincé)

Refrain

« Le Reste »

F G C/C7M F 2x

B--H --B- --b- bhbh

PréRefrain 2

« Je ne peux pas oublier »

F... G...

C/C7M F x 2

Am

F

G

E7

Je reste amoureuse d'une idée qui s'éteint Figée à jamais dans un miroir sans teint

Am

F

G

E7

D'où je te regarde t'en sortir à merveille Épier ton bonheur, me le rend moins cruel

Refrain

« Le Reste »

F G C/C7M F 2x

B--H --B- --b- bhbh

PréRefrain 2

« Je ne peux pas oublier »

F... G...

C/C7M F x 2

F...

G...

C...

/

C7M...

F...

Le reste, je te le laisse, oh, oh... Le reste, je te le laisse, oh, oh

Riptide (Vance Joy, 2013) 202 bpm

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
b		B		h		B	h	x 2

Cordes : 4/3

2/1

2/1 2/1 2/1

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C Am / G

C ↓

Ohhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN

Am / G C

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G C

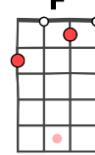
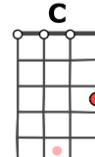
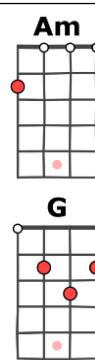
to the dark side, I wanna be your left hand man

Am / G C

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G C

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

PONT

Am

G C

F

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C

F ↓

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am ↓ / G ↓ C ↓

I swear she's destined for the screen

Am ↓ / G ↓ C ↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

REFRAIN

x 3 (doux, moyen, fort)

Am / G

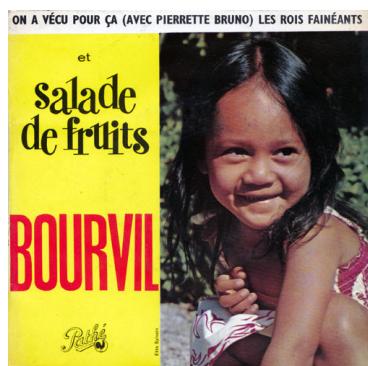
C ↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



M-A v4

SALADE DE FRUITS - BOURVIL - 1959 - tempo : 120 bpm



Riff A

C G D7 G (riff A)

T A B 7-8-10 7-7-10 10-9-7 10-10 9-9-7 10 8-8 7-7 10-8

Riff B

G C G D7 G (riff B)

T A B 7-8 10 7-8-10 7-7 10 10 9-9-7 10 8-8 9-9-7 9-10

INTRO : C G D7 G (riff A) C G D7 G (riff B)

G Am
Ta mère t'a donné comme prénom
D7 G

Salade de fruits ah quel joli nom !
G Am

Au nom de tes ancêtres hawaïens
G / D7 G

Il faut reconnaître que tu le portes bien



G Am
Je plongerai tout nu dans l'océan
D7 G

Pour te ramener des poissons d'argent
G Am

Avec des coquillages lumineux
G / D7 G

Oui mais en échange tu sais ce que je veux

Refrain (riff B)

G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie
D G

Tu plais à mon père tu plais à ma mère
G D7

Salade de fruits jolie jolie jolie
Am / D7

Un jour ou l'autre il faudra bien
G

Qu'on nous marie

C G D7 G (riff B)

Refrain

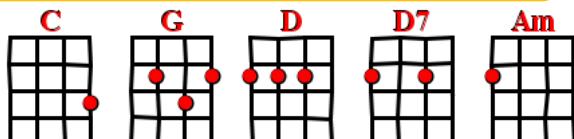
G Am
Pendus dans la paillote au bord de l'eau
D7 G

Y a des ananas, y a des noix de cocos
G Am

J'en ai déjà goûté je n'en veux plus
G / D7 G

Le fruit de ta bouche serait le bienvenu

Refrain (riff A)



G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie
D G

Tu plais à ton père tu plais à ta mère
G D7...

Salade de fruits jolie jolie jolie
Am... / D7...

C'est toi le fruit de nos amours !
G

(pause) Bonjour petit !

FIN

C G D7 G (riff A)
C G D7 G↓ (riff B)

Tonton Rémy,
Gauthier, Arnal v3



Salut les amoureux Joe Dassin

1971 Tonalité originale en D BPM : 81

Strum : B Bh hBh



Intro : C G C C

C G C C Am F C C

Les matins se suivent et se ressemblent,

C G C C Am G C C

On n'était pas fait pour vivre ensemble,

Am Am Em Em

C'est drôle, hier, on s'ennuyait

G G D Am Am

Et c'est à peine si l'on trouvait,

Des mots pour se parler du mauvais temps

Em Em G F C C

On a cent mille choses à se dire, Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps

F G7 C C Am F C C↓

On s'est aimé comme on se quitte,

(G7↓) C G Am D

Tout simplement sans penser à demain,

A demain qui vient toujours un peu trop vite,

F G7 C C C C

Aux adieux qui quelquefois se passent un peu trop bien

C G C C Am F C C

On fait c qu'il faut, on tient nos rôles,

C G C C Am G C C

On se regarde, on rit, on crâne un peu,

On a toujours oublié quelque chose,

Am Am Em Em

C'est pas facile de se dire adieu

Et l'on sait bien que tôt ou tard, Demain peut-être ou même ce soir,

G G D D Am Am

On va se dire que tout n'est pas perdu,

Em Em G F C C

De ce roman inachevé,

On va se faire un conte de fées, Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus

Refrain

C G C C Am F C C

Roméo, Juliette et tous les autres,

C G C C Am G C C

Au fond de vos bouquins dormez en paix,

Une simple histoire comme la nôtre,

Am Am Em Em

Est de celles qu'on n'écrira jamais

Allons petite il faut partir, Laisser ici nos souvenirs,

G G D D Am Am

Am

On va descendre ensemble si tu veux,

Em Em G F C C

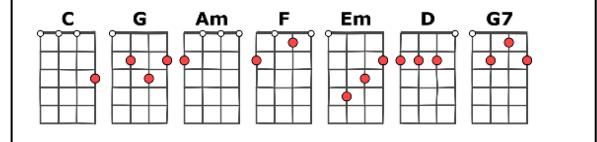
Et quand elle va nous voir passer

La patronne du café, Va encore nous dire "Salut les amoureux"

Refrain

fin : C↓

G / V3



Intro

Am C Dm E7 Am C Dm E7 ~~Serment à faire~~
A ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Santé

Stromae



Couplet 1

Am C Dm E7
pas Rosa, Rosa, quand on fout le bordel, tu net **strum cool**
Am C Dm E7
toies Et toi, Albert, quand on trinque, tu ramasses les
Am C Dm E7
verres Céline, (Celine) bataire, toi tu t'prends des vestes au ves
Am C Dm E7
tiaire Arlette, arrête, toi la fête, tu la passes aux toi

Refrain

*Am C Dm E7 strum vénér
lettes Et si on célébrait ceux qui ne célèbrent pas Pour une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont A ceux qui n'en ont*

Break

Couplet 2

Am C Dm E7 strum cool
Quoi les bonnes manières? Pourquoi j'frais semblant? Toute façon elle est payée pour le faire
Am C Dm E7
Tu t'prends pour ma mère? Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre, qu'on puisse y manger par terre
Am C Dm E7
Trois heures que j'attends, franchement il les fabrique ou quoi? Heureusement qu'c'est que 2 verres
Am C Dm E7
Appelle-moi ton responsable et fais vite, elle pourrait se finir comme ça, ta carrière

Refrain 2

Am C Dm E7 strum vénér
Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Break

Pont

*Am C Dm E7 Am C Dm E7 strum cool
Frotter, frotter, mieux vaut ne pas s'y Frotter, frotter, si tu n'me connais pas
Am C Dm E7 Am C Dm E7
Brosser, brosser, tu pourras toujours te Brosser, brosser, si tu ne me respectes*

Refrain 2

Am C Dm E7 strum vénér
pas Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont A ceux qui n'en ont

Break

Am C Dm E7 Am C Dm E7 **riff**
pass **strum mixte**

Couplet 3

Am C Dm E7 strum cool
Pilotes d'avion ou infirmières, chauffeurs de camion, hôtesses de
Am C Dm E E7
l'air Boulanger ou marin-pêcheurs, un verre aux champions des pires
Am C Dm E7
horaires Aux jeunes parents bercés par les pleurs Aux insomniaques de profes
Am C Dm E7
sion et tous ceux qui souffrent de peines de coeur qui n'ont pas le coeur aux célébrations

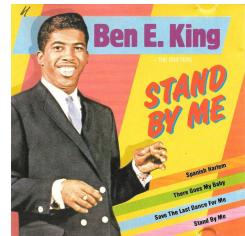
Outro

Am C Dm E7 Am C Dm E7
 Qui n'ont pas le coeur aux célébra
 Am C Dm E7 Am C Dm E7
riff
 Am C Dm E7 Am C Dm E7
strum mixte



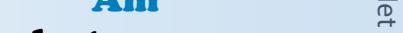
Stand By Me - Ben E. King 1961

120 bpm, Do majeur, (tonalité originale, La majeur), pulsation binaire



C C Am Am
When the night has come And the land is dark
F G C C
And the moon is the only light we'll see
C C Am Am
No, I won't be afraid, No, I won't be afraid
F G C
Just as long as you stand, stand by me.       

C C C Am Am
So, darling, darling, stand by me , Oh, stand by me.
F G C C
Oh, stand, stand by me, Stand by me.

C C Am Am
If the sky that we look upon Should tumble and fall
F G C C
Or the mountain should crumble in the sea,
C C Am Am
I won't cry, I won't cry, No, I won't shed a tear
F G C
Just as long as you stand, stand by me. 

C C Am Am
And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.
F G C C
Oh, stand now. stand by me. Stand by me.

C C Am Am
And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.
F G C C
Oh, stand now, stand by me, Stand by me      

C C C Am Am
Whenever you're in trouble won't you stand by me, Oh, stand by me
F G C C
Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

« Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)
Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

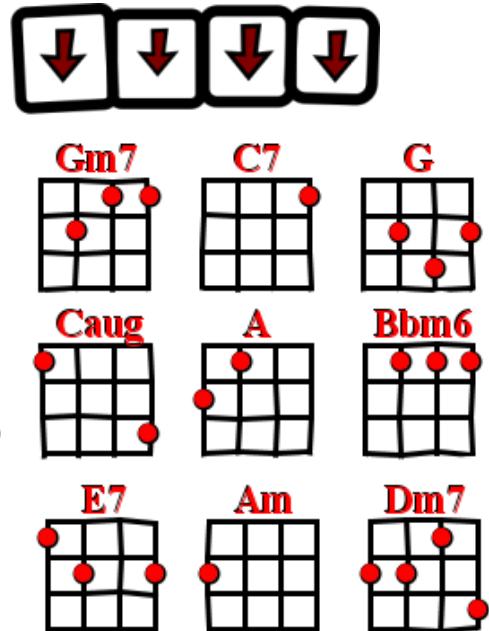
F... Dm...
Ma chambre a la forme d'une cage
Gm7 / C7 F...
Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre
F... G...
Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats
G7... C / Caug
Qui veulent me pren - dre



Refrain :

F / Dm Gm7 / C
Je ne veux pas tra - vail-ler
F / Dm Gm7 / C
Je ne veux pas dé - jeu-ner
F / A Dm7 / Bbm6
Je veux seul'ment l'ou - bli-ier
F / C7 F
Et puis, je fume

Couplets Refrains



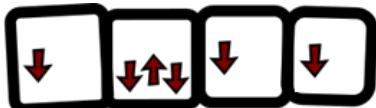
Couplet :

F Dm
Déjà j'ai connu le parfum de l'a-mour
Gm7 / C7 F
un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant
F G
maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages
G7 C / Caug
me rend ma - la - de

Refrain

Pont :
Bbm6 F Bbm6
je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er
E7 Am
c'est ma-gnifique être sym-pathique
Bbm6 C / Caug
mais je n' le connais ja - mais ...

Pont

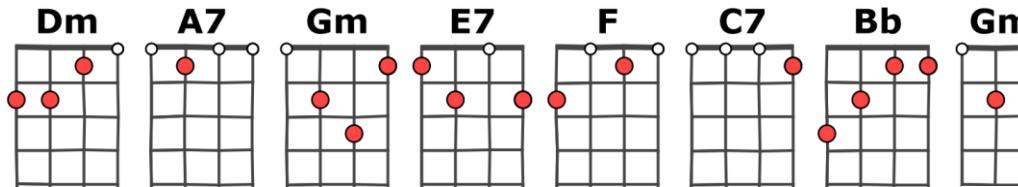


Refrain

Couplet instrumental + Refrain instrumental
Pont
Refrain



Tico Tico - Dalida - 1976



Intro : mélodie du refrain tout doucement

tempo 180 bpm – tona originale: Bm

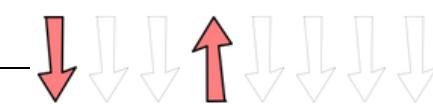
Refrain

Dm A7 A7
 Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
 Gm Dm E7 A7
 Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
 Dm A7 A7 Dm
 Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
 Gm Dm A7 Dm / C7
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)



Couplet (en bloquant les accords)

F C7 C7 F
 On dit tout bas que son Grand-père était corsaire Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
 F Gm C7 F
 Et patatai et patata dans la maison qu'il habita Tout le gratin de la scala y défila
 F C7 C7 F
 Tico tico devint l'unique légataire De son magot de son cheval et de ses terres
 Bb... / C7... F Gm7 / C7 F / A7
 Il peut garder devant chacun son sombrero C'est un vrai caballero, Tico Tico



Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7 A7 Dm
 Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
 Gm Dm E7 A7
 Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
 Dm A7 A7 Dm
 Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
 Gm Dm A7 Dm
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)

Fin

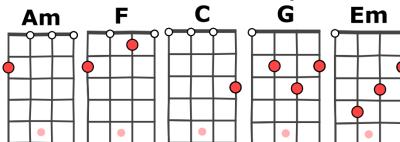
Gm... (trémolo) Dm... A7...
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra !
 Dm ↓↓↓



The sheet music shows a 4/4 time signature, treble clef, and a key signature of one sharp. It includes a piano part and a guitar part with TAB notation. The guitar TAB shows fingerings and string numbers for each note. The piano part consists of eighth-note chords. The guitar part starts with a group of six notes (D, E, F#), followed by a group of five notes (E, F#, G, A, B). This pattern repeats twice more, then changes to a group of four notes (A, B, C, D) and a group of five notes (B, C, D, E, F#). The final section is labeled "Soliste".



Toi et moi (Guillaume GRAND, 2010) 130 bpm



Couplet : B Bh hBh x 2

Refrain : B Xh hXh x 2

tona originale : F#m

I N T R O

a -----7-----7---
e -----8-----X 4
c-----9-----

-----8-----8---
-----8-----X 4
-----9-----

-----7-----7---
-----8-----X 4
-----7-----

Je voudrais
-----10-----10---
-----7-----X 4
-----7-----

Am...
partir jusqu'à la **F...**
..... **mer**, allongé sur le...
-----7-----7---
-----8-----X 4
-----9-----

C...
sable, prendre un peu... **G...**
l'air, sentir les
-----7-----7---
-----8-----X 4
-----7-----

Am **F**
embruns.....Rester en**core**
C **G**
Rester jusqu'à m'ensaler le **corps**
On serait juste

...On serait juste

REFRAIN : Am
Toi et moi
F
Près d'**ici** ou là-bas
C
Sans règles dignes et sans **foi**
G
Quand tu veux on y **va**
Am
Toutes les couleurs du **ciel**
F
Un plein de bout**teilles**
C
Du rhum, du vin, du **miel**
G
Quand tu veux on y **va**

Am
Cachés par les **dunes**
F
Entre terre et **mer**
C
Voler un peu de **paix**
G
Des refrains à la **mer**
Am
Bien sûr tu serais **là**
F
Moi blotti contre **toi**
C
Je te raconterais ce **rêve**
G
Quand tu veux on y **va...**

REFRAIN

Em
Si on vit **caché**, si on vit damné

B **B** x2

PONT
F
Si le temps se **compte**, on frustre nos hontes
C
Là-bas tu peux **mentir**, là-bas tu peux tricher
G **G**
Là-bas on peut **salir**, là-bas.....on peut ...
être juste

REFRAIN

Am
...On serait juste **toi et moi**

F
Près d'**ici** ou là-bas

C
Sans règles dignes et sans **foi**
G
Quand tu veux on y **va**

Am
...On serait juste **toi et moi**
F

Près d'**ici** ou là-bas

C
Sans règles dignes et sans **foi**

G
Quand tu veux on y **va**

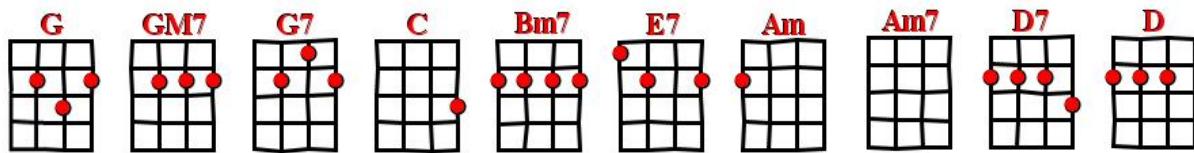
Am
Quand tu veux on y **va**

F **Am**

O U T R O

Toute la pluie tombe sur moi

Sacha Distel - 1970 - tempo 120 bpm - swing - tonalité originale : C#



Intro : G GMaj7 G GMaj7 (2x)



G Gmaj7
Toute la pluie tombe sur moi



G7 Et comm' pour quelqu'un dont les souliers

Bm7 / E7

Bm7 / E7

sont trop étroits tout va de guingois car,

Am Am7

toute la pluie tombe sur moi de tous les toits

C (Block) / D7 G Gmaj7

A chaque instant, je me demande vraiment

G7

C

Bm7 / E7

Ce qui m'arrive et ce que j'ai fait au Bon Dieu ou

Bm7 / E7

Am

à mes aieux pour qu'autant de pluie tombe

Am7

C / D7

G

soudain comm' ça sur moi mais je me dis qu'au fond

C

D

Bm7

j'en ai reçu bien d'au tres dans ma vie eeee

E7

Am

Am7

nc C / D nc C C / D

Que je m'en suis toujours sorti avec le sourire

G

Gmaj7

Toute la pluie tombe sur moi, oui

G7

C

Bm7 / E7

mais, moi je fais comm' si je ne la sen-tais pas Je ne bronche

Bm7 / E7

Am

Am7

D (block)

pas, car j'ai le moral et je me dis qu'après la pluie...

G / Gmaj7

C

/

D

G / Gmaj7 C / D

x2 Vient le beau temps et moi j'ai tout mon temps.



Ukulele Lady - Vaughn De Leath - 1925 - tona originale : Ab

tempo : 122 bpm
Strum (ternaire):

Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A

I saw the splendor of the moonlight

F7 / E7 A

On Honolu-lu-- Bay

A / E7 A

There's something tender in the moonlight

F7 / E7 A

On Honolu-lu-- Bay

F#m F#m

And all the beaches are full of peaches

C#m A

Who bring their ukes along

A / E7 A

And in the glimmer of the moonlight

F7 E7

They like to sing this song

Refrain

A / C#m F#m / E7

If you like a ukulele lady

A / C#m F#m / C#m

Ukulele lady like-a you

Bm7 / E7 Bm7 / E7

If you like to linger where it's shady

Bm7 / E7 A

Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7

If you kiss a ukulele lady

A / C#m F#m / C#m

While you promise ever to be true

Bm7 / E7 Bm7 / E7

And she see another ukulele

Bm7 / E7 A

Lady foolin a-round with you

UKULELE LADY



D D

Maybe she'll sigh (or maybe not)

A A

Maybe she'll cry (an awful lot)

B B7

Maybe she'll find somebody else

E(4447) E7(4445)

Bye and bye

suite
refrain

A / C#m F#m / E7

To sing to where it's cool and shady

A / C#m F#m / C#m

Where the tricky wicky wacky woo

Bm7 / E7 Bm7 / E7

If you like a ukulele lady

Bm7 / E7 A

Ukulele lady like-a you

* la 2^{nde} fois, doubler cette ligne et finir sur A (9 9 9 12)

A / E7 A

She used to sing to me by moonlight

F7 / E7 A

On Honolu-lu Bay

A / E7 A

Found m'mories cling to me by moonlight

F7 / E7 A

Although I'mfar a- way

F#m F#m

Someday I'm going where eyes are

C#m

A

glowing And lips are made to kiss

A / E7 A

To meet somebody in the moonlight

B7 E7

And hear that song I miss

[REFRAIN] et fin*



v2

Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm - Strum : B Bh hBh 2x 8 tems par accord, tonalité originale

“Riff G / G7” : 1 et 2 et 3 et 4 et
G G G G G7

Intro : “**Riff G / G7**” puis

C Am C Am (avec mélodie au uke 2x)

Faire une virée à deux

Am

Tous les deux sur les che-mins,

C

Dans ton automo-bile

Am

Tous les deux, on sera bien

F

/ **Am**

Et dans le ciel, il y aura des é-toiles

F

/ **Am**

Et du so-leil quand on mettra les voiles

«**Riff G / G7**»

C

Am

S'en aller tous les deux Dans le sud de l'Ita-lie

C

Am

Et voir la vie en bleu Tout jouer sur un pa-ri

F

/ **Am**

Toute la nuit danser le Caly-psos

F

/ **Am**

Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

“**Riff G / G7**”

F / **Dm**

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/ **C**

Et va la nove, va la douce vie

E7

/ **Am**

On s'en i-ra toute la vie

G

/ **C**

Danser le Caly-psos en Ita-lie

F

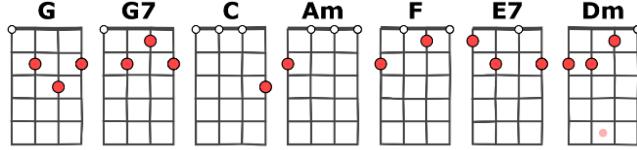
/ **Am**

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

/ **Riff G / G7**

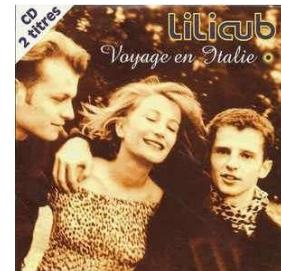
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau



Mélodie au uke

Sheet music for ukulele, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth-note patterns. Chords indicated above the staff are C, Am, C, Am, C, Am, and Am.

C
S'en aller au ma-tin
Am
Boire un dernier marti-ni
C
Et aller prendre un bain
Am
Sur une plage à Ca-pri
F / **Am**
Voir sur ta peau le soleil se le-ver
F / **Am**
À la Ma-done, envoyer des bai-sers



“**Riff G / G7**”
F / **Dm**
Au milieu de la nuit, en ca-timini
F / **C**
Et va la nove, va la douce vie
E7 / **Am**
On s'en i-ra toute la vie
G / **C**
Danser le Caly-psos en Ita-lie
F / **Am**
Et boire al-legretto ma non trop-po,
F / **"Riff G / G7"**
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

Instru : **C** **Am** **C** **Am**
F / **Am**
Toute la nuit danser le Caly-psos
F / **Am** **Riff G / G7**
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

F / **Dm**
Au milieu de la nuit, en ca-timini
F / **C**

Et va la nove, va la douce vie

E7 / **Am**

On s'en i-ra toute la vie

G / **C**

Danser le Caly-psos en Ita-lie

F / **Am**

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F / **Riff G / G7**

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C **Am** **C** **Am** **C...**
(avec mélodie au uku 2x en ralentissant)



-v3-
d'après une partie du rendevuke



Sommaire

- 2 - All about that bass
- 3 - L'amour à la française
- 4 - L'anamour
- 5 - L'araignée
- 6 - Armstrong
- 7 - Avec son ukulélé
- 8 - La Bamba - Twist and Shout
- 9 - Les bottes rouges
- 10 - Boys don't cry
- 11 - C'est magnifique
- 12 - Carmen
- 13 - Les champs-Elysées
- 14 - La Chanson de Prévert
- 15 - Clandestino
- 16 - Comme un boomerang
- 17 - Les Copains d'abord
- 18 - Des Bisoux
- 19 - Deux minutes 35 de bonheur
- 20 - Dream a little dream of me
- 21 - Fallait pas commencer
- 22 - La fille du coupeur de joints
- 23 - Germaine
- 24 - Haere Mai
- 25 - Help !
- 26 - Historia de un amor
- 27 - J'veux du soleil
- 28 - La javanaise
- 29 - Je veux
- 30 - Jésus Reviens
- 31 - Just Like Heaven
- 32 - Karma Chameleon
- 33 - Mamma mia
- 34 - Manhattan Kaboul
- 35 - Marcia Balla
- 36 - Mes emmerdes
- 37 - Mon amant de Saint Jean
- 38 - New York avec toi
- 39 - Oh ! Les filles
- 40 - Les p'tits papiers
- 41 - Les playboys
- 42 - La plus bath des javas
- 43 - Pour une amourette
- 44 - Le Reste
- 45 - Riptide
- 46 - Salade de fruits
- 47 - Salut les amoureux
- 48 - Santé
- 49 - Stand by me
- 50 - Sympathique
- 51 - Tico Tico
- 52 - Toi et moi
- 53 - Toute la pluie tombe sur moi
- 54 - Ukulele Lady
- 55 - Voyage en Italie

Partoches réalisées par la joyeuse équipe de l'association Top 5 Ukulélé

seconde édition : 37 partoches revues et améliorées

Retrouvez les partoches de l'asso sur <https://partoches.top5.re> - 2024

Couverture : Bénédicte