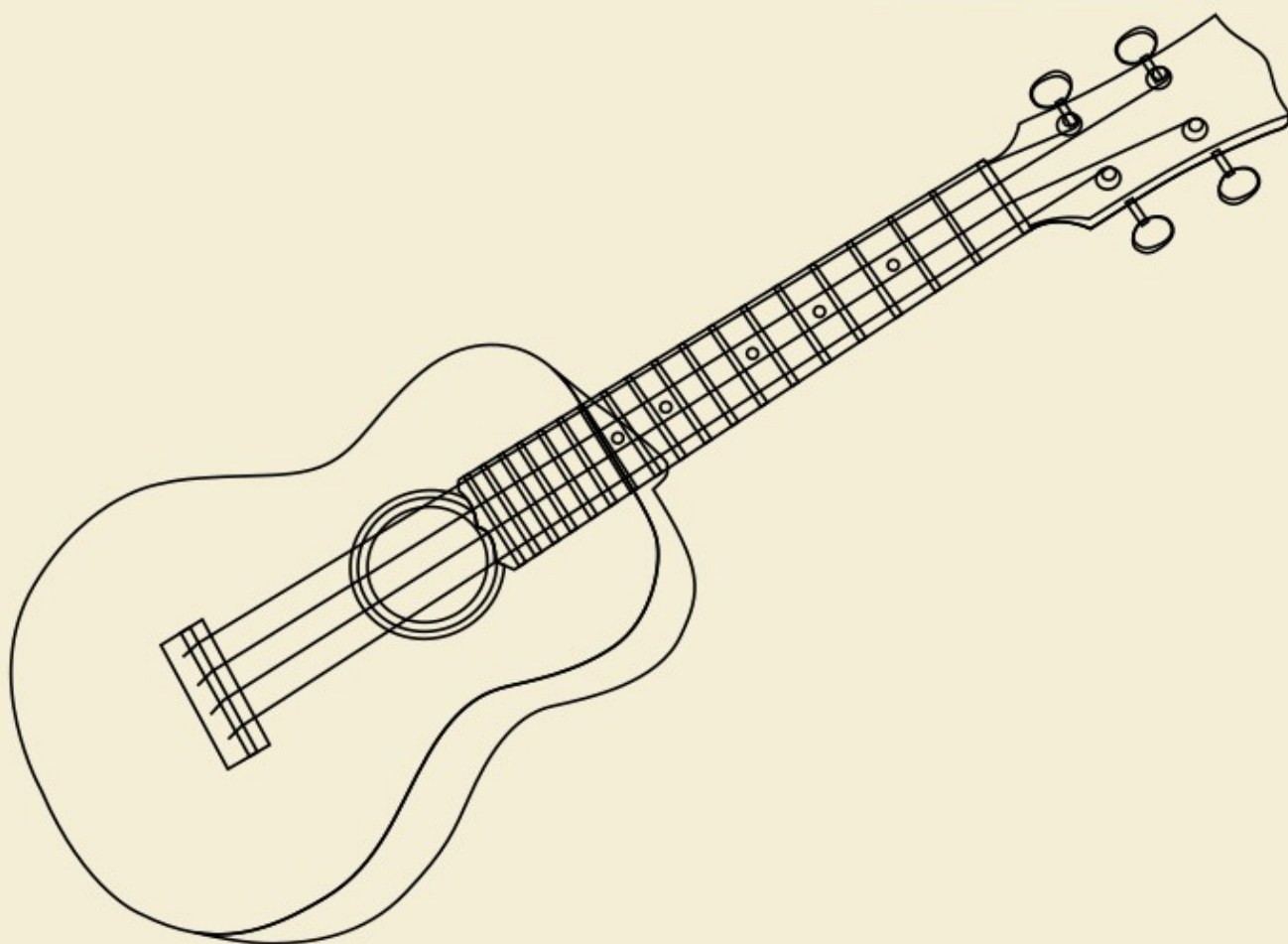


SONGBOOK DEBUTANTS



RENTREE 2019





Sommaire

1 - La Cucaracha - version Top 5

2 - Le Lion est mort ce soir

3 - Laisse béton

4 - Le vent nous portera

5 - Sans Contrefaçon

6 - Stand by me

7 - Riptide

8 - La Chanson de Prévert

9 - Comme un boomerang

10 - Il est libre Max

11 - Le Tourbillon

12 - Le Tourbillon

13 - Des Bisoux

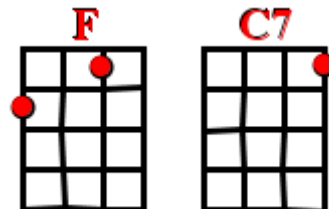
La Cucaracha — version top 5

(traditionnel, tempo : 140 bpm)



Si tu veux **F** **F** **F** **C7**
jouer du ukul**lé**é reste pas seul dans ton **coin**

Si tu veux **C7** **C7** **C7** **F**
jouer du ukul**lé**é je peux te prêter le **mien** !



Ah pour dé**F** **F** **F** **C7**
buter au ukul**lé**é commence avec deux
acc**ords**

Un petit **C7** **C7** **C7** **F**
encore un **C7**, on enchaîne avec un **F** !

Refrain :

F **F** **F** **C7**
Gratte gratte gratte **gratte** ! Pince pince pince **pince** !
C7 **C7** **C7** **F**
Strumme strumme strumme **strumme** ! Chante en cœur ça fait du **bien** !

(bis)

Si tu veux **F** **F** **F** **C7**
jouer du ukul**lé**é reste pas seul dans ton **coin**

Si tu veux **C7** **C7** **C7** **F**
jouer du ukul**lé**é je peux te prêter le **mien**

Ah pour dé**F** **F** **F** **C7**
buter au ukul**lé**é voici le strum le plus **simple**
C7 **C7** **C7** **F**
Avec le **pouce**, là, tu grattes vers **le** bas... c'est pas plus compliqué qu' **ça** !

Refrain

Strum couplet : Bas (1^{er} temps) avec le pulpe du pouce en égrenant les notes

Strum refrain : Bas Bas (1^{er} et 3^{ème} temps) , vif, avec l'ongle de l'index

Le Lion est mort ce soir

Pow wow, 1992 , 120 bpm, ternaire

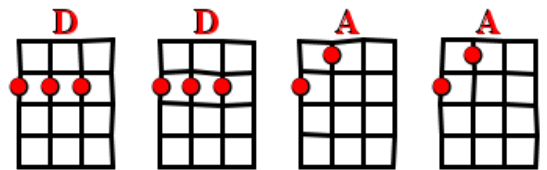
D D A A
Wimboé wimboé **wimboé wimboé (4x)**

D D A A
Dans la jungle **terrible jungle**

D D A A
Le lion est mort ce soir
D D A A
Et les hommes **tranquilles s'endorment**
D D A A
Le lion est mort ce soir

Wimboé wimboé **wimboé wimboé (4x)**

D D A A
Tout est sage dans **le Village**
D D A A
Le lion est mort ce soir
D D A A
Plus de rage plus **de carnage**
D D A A
Le lion est mort ce soir



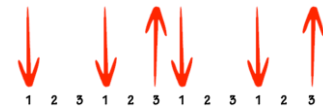
Wimboé wimboé **wimboé wimboé (4x)**

D D A A
L'indomptable le **redoutable**
D D A A
Le lion est mort ce soir
D D A A
Viens ma belle viens **ma gazelle**
D D A A
Le lion est mort ce soir

D D A A
Wimboé wimboé **wimboé wimboé (4x)**



Strum :
Bas, Bas haut



V1

LAISSE BETON - RENAUD

Song : A

Intro : Am

Am

J'étais tranquille j'étais peinard

Accoudé au flipper

G

Le type est entré dans le bar

Am

A commandé un jambon beurre

Puis y s'est approché de moi

Pi y m'a regardé comme ça :

" T'as des bottes Mon pote

Elles me bottent !

G

J'parie qu'c'est des Santiag'

Am

Viens faire un tour dans l'terrain vague

G

J'vais t'apprendre un jeu rigolo

Am

A grands coups de chaîne de vélo

G

J'te fais tes bottes à la baston "

Am

Moi j'y ai dit : " laisse béton "

G

Y m'a filé une beigne

Am

J'y ai filé une torgnole

G

M'a filé une châtaigne

Am

J'y ai filé mes grolles

J'étais tranquille j'étais peinard

Accoudé au comptoir

Le type est entré dans le bar

A commandé un café noir

Pis y m'a tapé sur l'épaule

Et m'a regardé d'un air drôle :

" T'as un blouson, mecton,

L'est pas bidon !

Moi j'me les gèle sur mon scooter

Avec ça j's'rai un vrai rocker

Viens faire un tour dans la ruelle

J'te montrerai mon Opinel

Et j'te chourav'rai ton blouson "

Moi j'y ai dit : " laisse béton "

Y m'a filé une beigne

J'y ai filé un marron

M'a filé une châtaigne

J'y ai filé mon blouson

J'étais tranquille j'étais peinard

Je réparais ma mobylette

Le type a surgi sur l'boul'vard

Sur sa grosse moto super chouette

S'est arrêté l'long du trottoir

Et m'a regardé d'un air bête :

" T'as l'même blue-jean

Que James Dean

T'arrêtes ta frime.

J'parie qu'c'est un vrai Lévi-Strauss

Il est carrément pas craignos

Viens faire un tour derrière l'église

Histoire que je te dévalise

A grands coups de ceinturon "

Moi j'y ai dit : " laisse béton "

Y m'a filé une beigne

J'y ai filé une mandale

M'a filé une châtaigne

J'y ai filé mon futsal.

La morale de c'te pauvre histoire

C'est qu'quand t'es tranquille et peinard

Faut pas trop traîner dans les bars

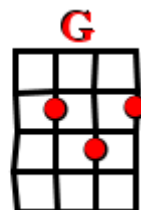
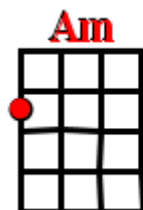
A moins d'être fringué en costard

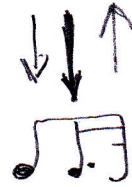
Quand à la fin d'une chanson

Tu t'retrouves à poil sans tes bottes

Faut avoir d'l'imagination

Pour trouver une chute rigolote.



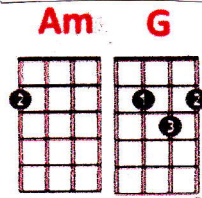


Couplets ; 1,3 & 5

Am G Am

Couplets ; 2,4 & 6

Am G Am G Am



1- ^{Am} Je n' ai pas peur de la route Faudra voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins Et tout ira ^G bien
Le vent l' emportera ^{Am} ra

2- ^{Am} Ton messag' à la Grande Ourse et la trajectoir' de la course
A l' instantané de velours mêm's'il ne sert à ^G rien
Le vent l'emportera ^{Am} ra Tout disparaîtra ^G tra Le vent nous portera ^{Am} ra

3- ^{Am} La caresse et la mitraille cette plaie qui nous tiraille
Le palais des autres jours d'hier et demain ^G ain
Le vent les portera ^{Am} ra

4- ^{Am} Génétique en bandoulière des chromosom's dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies et mon tapis volant ^G ant dis ?
Le vent l'emportera ^{Am} ra Tout disparaîtra ^G tra mais Le vent nous portera ^{Am} ra

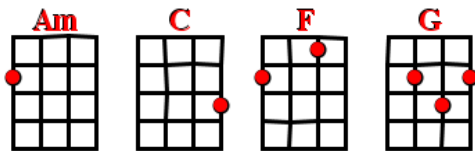
Instrumental

5- ^{Am} Ce parfum de nos années mortes Ce qui peut frapper à ta porte
Infinité de destins On en pose un et qu'est-c' qu'on en retient ^G ient ?
Le vent l'emportera ^{Am} ra

6- ^{Am} Pendant que la marée monte que chacun refait ses comptes
J'emmèn'au creux de mon ombre des poussières de ^G toi
Le vent les portera ^{Am} ra Tout disparaîtra ^G tra mais Le vent nous portera ^{Am} ra

Instrumental

Sans Contrefaçon – Mylène Farmer



Song : E - 130 bpm - strum bas, bas haut, haut bas

Intro : (avec le riff indiqué en bas)
Am C F G (4x)

Refrain

Am
Puisqu'il faut choisir
C
A mots doux je peux le dire
F
Sans contrefaçon
G
Je suis un garçon

Am
Et pour un empire
C
Je ne veux me dévêtir
F
Puisque sans contrefaçon
G
Je suis un garçon

Couplet 1

Am C
Tout seul dans mon placard
F G
Les yeux cernés de noir
Am C
A l'abri des regards
F G
Je défie le hasard
Am C
Dans ce monde qui n'a ni queue ni tête
F G
Je n'en fais qu'à ma tête
Am C
Un mouchoir au creux du pantalon

F G G
Je suis chevalier d'Eon

Refrain

Intro

Couplet 2

Am C
Tour à tour on me chasse
F G
De vos fréquentations
Am C
Je n'admets qu'on menace
F G
Mes résolutions
Am C
Je me fous bien des qu'en-dira-t'on
F G
Je suis caméléon
Am C
Prenez garde à mes soldats de plomb
F G G
C'est eux qui vous tueront

Refrain

Intro

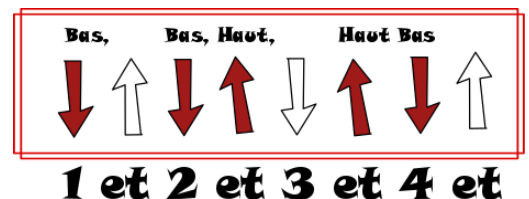
Couplet 1

Refrain

Couplet 2

Refrain

Intro



Stand By Me

120 bpm, Do majeur, (tonalité originale, La majeur), pulsation binaire



C C Am Am F G C C Intro

When the night has come And the land is dark
And the moon is the only light we'll see
No, I won't be afraid, No, I won't be afraid
Just as long as you stand, stand by me.

Couplet



So, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.
Oh, stand, stand by me, Stand by me.

Refrain

If the sky that we look upon Should tumble and fall
Or the mountain should crumble in the sea,
I won't cry, I won't cry, No, I won't shed a tear
Just as long as you stand, stand by me.

Couplet



And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.
Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain

C C Am Am F G C C Pont
C C Am Am F G C C

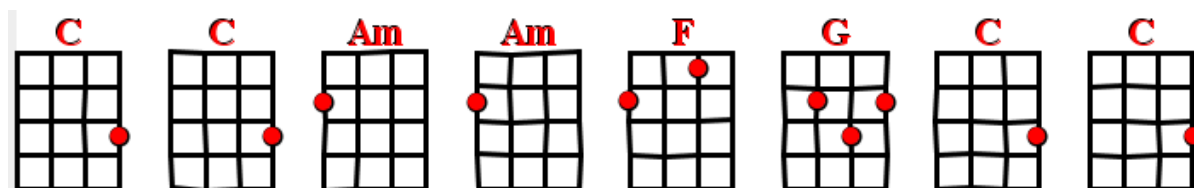
And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.
Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain



Whenever you're in trouble won't you stand by me, Oh, stand by me.
Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain



Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B			h	B	h	x 2
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		2/1

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh

Am / G

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh.....

C ↓

and they come unstuck

REFRAIN

Am / G

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G

to the dark side, I wanna be your left hand man'

Am / G

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

B Xh hXh

Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

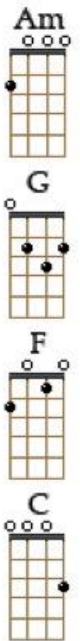
This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf



PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am ↓ / G ↓ C ↓

I swear she's destined for the screen

Am ↓ / G ↓ C ↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

PONT

REFRAIN

x 3

Am / G

C ↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

M-A V3



Intro : (x 4) **Am**

Am % **C** %

Oh je voudrais tant que tu te sou-viennes

F % **C** %

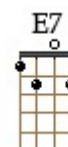
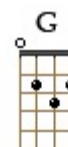
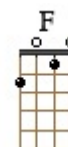
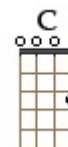
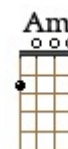
Cette chan-son était la tienne

G % **C** %

C'était ta pré-férée je crois

E7 % **Am** (Block)

Qu'elle est de Pré-vert et Kos-ma



F % **C** %
Et chaque fois les feuilles mor-tes

G % **C** %

te rappellent à mon sou-ve-nir

F % **C** %

Jour après jour les amours mor-tes

E7 % **Am** %

n'en fi-nis-sent pas de mou-rir.

Am % **C** %

A-vec d'autres bien sûr je m'aban-don-ne

F % **C** %

Mais leur chan-son est mono-tone

G % **C** %

Et peu à peu je m'in - dif-fère

E7 % **Am** (Block)

A cela il n'est rien à faire

F % **C** %
Car chaque fois les feuilles mor-tes

G % **C** %

te rappellent à mon sou-ve-nir

F % **C** %

Jour après jour les amours mor-tes

E7 % **Am** %

n'en fi-nis-sent pas de mou-rir.

Am % **C** %

Peut-on jamais sa-voir par où com-mence

F % **C** %

Et quand fi-nit l'in-dif-fé-rence

G % **C** %

Passe l'au-tomne vienne l'hi-ver

E7 % **Am** (Block)

Et que la chan-son de Pré-vert

F % **C** %
Cette chan-son les Feuilles Mor-tes

G % **C** %

s'efface de mon sou-ve-nir

F % **C** %

Et ce jour-là mes amours mor-tes

E7 % **Am** (Block)

en auront fini de mou-rir

Coda : **F** % **C** %

Et ce jour-là mes amours mor-tes

E7 % **Am** % **Am...**

en auront fini de mou-rir

Comme un boomerang Etienne Daho et Dani (2001)

(Serge Gainsbourg) 116 BPM

Rythme : B Bh hBh



Intro :

Am Am x 2
A...0.....0...3...0.....12
E...0...0.....0.....12.....
C...0.....0...9.....
G.....

Refrain :

Am
Je sens des boums et des bangs
C
Agiter mon cœur blessé
D
L'amour comme un boomerang
F
Me revient des jours passés

Am
A pleurer les larmes dingues
E7 Am Am
D'un corps que je t'avais donné (Riff)

Am
J'ai sur le bout de la langue
C
Ton prénom presque effacé
D
Tordu comme un boomerang
F
Mon esprit l'a rejeté
Am
De ma mémoire, car la bringue
E7 Am Am
Et ton amour m'ont épuisé (Riff)

Refrain

Am
A s'aimer comme des dingues
E7 Am Am
Comme deux fous à lier. (Riff)

Am
Sache que ce cœur exsangue
C
Pourrait un jour s'arrêter
D
Si comme un boomerang
F
Tu n'reviens pas me chercher
Am
Peu à peu je me délingue
E7 Am Am
Victime de ta cruauté (Riff)

Refrain

Am
A t'aimer comme une dingue
E7 Am Am
Prête pour toi à me damner (Riff)

Am
Toi qui fait partie du gang
C
De mes séducteurs passés
D
Prends garde à ce boomerang
F
Il pourrait te faire payer
Am
Toutes ces tortures de cinglés
E7 Am Am
Que tu m'as fait endurer. (Riff)

Refrain

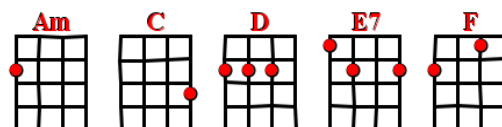
Am
C'est une histoire de dingue
E7 Am Am
Une histoire bête à pleurer (Riff)

Am
Ma raison vacille et tangué
C
Elle est prête à chavirer
D
Sous les coups de boomerangs
F
De flash-back enchaînés
Am
Et si un jour je me flingue
E7 Am Am
C'est à toi que je le devrais (Riff)

Instrumental : Am C D F Am E7 Am Am
(Riff)

Refrain

Am
A pleurer les larmes dingues
E7 Am ↓
D'un corps que je t'avais donné



G V2

il est libre Max

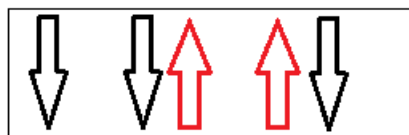
Hervé Cristianni

Intro : Am F G Am X 2

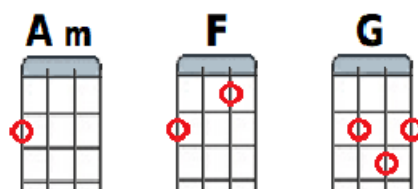


Couplet 1 :

Am F
Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait
G Am
Il a l'sourire facile même pour les imbéciles
Am F
Il s'amuse bien il tombe jamais dans les pièges
G Am
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges
Am F
Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
G Am
Que font autour de lui les poissons dans la nasse



B B H H B



Refrain : Am Am F F G Am Am
Il est libre Max, il est libre Max, Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Instrumental : Am F G Am

Couplet 2 :

Am F
Il travaille un petit peu quand son corps est d'accord
G Am
Pour lui faut pas s'en faire il sait doser son effort
Am F
Dans l'panier de crabes il joue pas les homards
G Am
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

Refrain

Instrumental : Am F G Am

Couplet 4:

Am F
Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
G Am
Lui pour leur faire plaisir il leur raconte des histoires
Am F
Il les emmène par delà les labours
G Am
Chevaucher les licornes à la tombée du soir.

Refrain

Instrumental : Am F G Am

Couplet 3 :

Am F
Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
G Am
Avant qu't'aies rien pu dire il t'aime déjà au départ
Am F
Il fait pas de bruit il joue pas du tambour
G Am
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

Refrain

Instrumental 2

G C F / E Am X 2

D Am D Am F / E Am

Couplet 5 :

Am F
Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur
G Am
Il va parler souvent aux habitants de son cœur
Am F
Qu'est-ce qui se racontent c'est ça qu'il faudrait savoir
G Am
Pour avoir comme lui autant d'amour dans le regard.

Refrain

VI M.R.

Le tourbillon

Cyrius Bazziak Jeanne Moreau

revue alain BBuisson



Chorus: C C / G C C / G G7 G G7 G

1 2

Elle a vait des bagues à cha a que doigt des tas de brace lets au tour des poi gnets
 Sol Do Mi La Sol La Do Mi La Sol Sol Ré Ré Ré sol Do Ré Ré Ré sol sol
 au son des banjos je l'ai reconnu ce curieux sourire qui m'avait tant plu

3 4 5

Et puis elle chantait a vec une voix qui si tôt m'en jô la Elle avait des yeux, des yeux d'opale
 Do Mi La Sol La Do Mi La Sol Sol Ré Sol La Si Do Sol Do Do Do Do Ré Mi Do Sol
 sa voix si fatale, son beau visage pâle m'emurent plus que jamais je m'suis saoulé en l'écoutant,

6 7 8

Qui m'fascinaient, qui m'fas cin aient y' a vait l'ovale d'son vi sage pâle, de fem me fatale qui m'fut fatale
 Mi Mi Mi Mi Do Si Do aient Do Do Do Do Ré Mi Do Sol Ré Fa La Sol Sol Do Do Do
 l'alcool fait oublier le temps je m'suis réveillé en sentant des baisers sur mon front brûlant

9 10 11

de fem me fatale qui m'fut fatale. On s'est connu, on s'est reconnu on s'est perdu de vu on s'est r' perdu de vu
 Ré Fa La Sol Si Do Do Do Do Mi La Sol La Do Mi La Sol Sol Ré Ré Ré Ré Sol Sol Ré Ré Ré Sol Sol
 des baisers sur mon front brûlant

12 13 14 15

On s'est retrouvé, on s'est réchauffé puis on s'est séparé Chacun pour soi est reparti dans le tourbillon de la vie
 Do Mi La Sol La Do Mi La Sol Sol Ré Sol La Si Do Do Do Do Do Ré Mi Do So Mi Mi Mi Mi Mi Ré

16 17

je l'ai revu un soir aie, aie, aie, ça fait déjà un fameux bail ça fait déjà un fameux bail
 Do Do Do Do Ré Mi Do So Ré Fa La Sol Sol Do Do Do

Le tourbillon de la vie

Cyrius Bazziak

Jeanne Moreau

revue pour ukulélé par

Alain BBuisson

[C | C/G | C | C/G]

[G7 | G | G7 | G]

[C | C/G | C | C/G]

[G7 | G | C]

[C | C/G | C | C/G]

[C | C/G | C | G7]

[C | C/G | C | C/G]

[G7 | G | C]

[G7 | G | C]

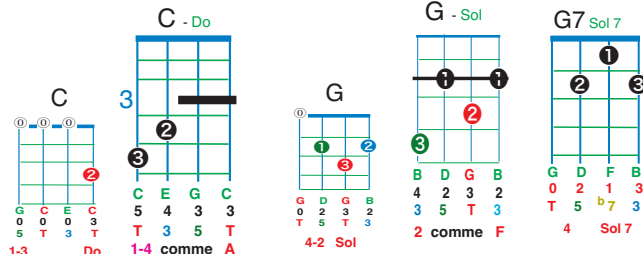
C C-G C C-G
Elle avait des bagues à chaque doigt,
G7 G G7 G
des tas de bracelets autour des poignets
C C-G C C-G
Et puis elle chantait avec une voix
G7 G C
qui sitôt m'enjôla

C C-G C C-G
Elle avait des yeux, des yeux d'opale
C C-G C G7
qui m'fascinaient, qui m'fascinaient
C C-G C C-G
Y'avait l'ovale d'son visage pâle,
G7 G C
de femme fatale qui m'fut fatale
G7 G C
De femme fatale qui m'fut fatale

G7
C C-G C C-G
On s'est connu, on s'est reconnu,
G7 G G7 G
on s'est perdu d'vue, on s'est r'perdu d'vue
C C-G C C-G
On s'est retrouvé, on s'est réchauffé

G7 G C
puis on s'est séparé
C C-G C C-G
Chacun pour soi est reparti
C C-G C G7
dans l'tourbillon d'la vie
C C-G C C-G
Je l'ai revue un soir aie, aie, aie,
G7 G C
ça fait déjà un fameux bail
G7 G C
Ça fait déjà un fameux bail

G7



G7
C C-G C C-G
Au son des banjos je l'ai reconnu
G7 G G7 G
ce curieux sourire qui m'avait tant plu
C C-G C C-G
Sa voix si fatale, son beau visage pâle
G7 G C
m'émurent plus que jamais
C C-G C C-G
Je m'suis saoulé en l'écoutant,
C C-G C G7
l'alcool fait oublier le temps
C C-G C C-G
Je m'suis réveillé en sentant
G7 G C
des baisers sur mon front brûlant
G7 G C
Des baisers sur mon front brûlant

G7
C C-G C C-G
On s'est connu, on s'est reconnu,
G7 G G7 G
on s'est perdu d'vue, on s'est r'perdu d'vue
C C-G C C-G
On s'est retrouvé, on s'est réchauffé
G7 G C
puis on s'est séparé
C C-G C C-G
Chacun pour soi est reparti
C C-G C G7
dans l'tourbillon d'la vie
C C-G C C-G
Je l'ai revue un soir ah! la la,
G7 G C
elle est retombée dans mes bras
G7 G C
Elle est retombée dans mes bras

C C-G C C-G
Quand on s'est connu, quand on s'est reconnu
G7 G G7 G
Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de vue
C C-G C C-G
Quand on s'est retrouvé, quand on s'est réchauffé,
G7 G C
pourquoi se séparer
C C-G C C-G
Alors tous deux on est reparti
C C-G C G7
dans l'tourbillon d'la vie
C C-G C C-G
On a continué à tourner
G7 G C
tous les deux enlacés,
G7 G C
tous les deux enlacés



Le tourbillon

C... **Strum 1**
 Elle avait des bagues à chaque doigt,
 G...
 Des **tas de bracelets autour des poignets**,
 C...
 Et puis elle chantait avec une voix
 G... C...
 Qui, **sitôt, m'enjôla.**

C C **Strum 2**
 Elle avait des yeux, des yeux d'opale,
 C G
 Qui m' fascinaient, qui m' **fascinaient.**
 C C
 Y avait l'ovale de son visage pâle
 G C
 De femme fatale qui m'fut fatale
 G C
 De femme fatale qui m'fut fatale (pause)

C C **Arpège 1**
 On s'est connus, on s'est reconnus,
 G G
 On **s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue**
 C C
 On s'est retrouvés, on s'est réchauffé,
 G C
 Puis **on s'est séparés.**

C C **Arpège 2**
 Chacun pour soi est reparti.
 C G
 Dans l'tourbillon de la **vie**
 C C
 Je l'ai revue un soir, aïe, aïe, aïe,
 G C
 Ça fait déjà un fameux bail
 G C
 Ça fait déjà un fameux bail (pause)

C... **Strum 1**
 Au son des banjos je l'ai reconnu
 G...
 Ce **curieux sourire qui m'avait tant plu.**
 C...
 Sa voix si fatale, son beau visage pâle
 G... C...
 M'émurent **plus que jamais.**

C C **Strum 2**
 Je me suis soulé en l'écoutant.
 C G
 L'alcool fait oublier **le temps.**
 C C
 Je me suis réveillé en sentant
 G C
 Des baisers sur mon front brûlant
 G C
 Des baisers sur mon front brûlant
 (pause)

C C **Arpège 1**
 On s'est connus, on s'est reconnus,
 G G
 On **s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue**
 C C
 On s'est retrouvés, on s'est réchauffé,
 G C
 Puis **on s'est séparés.**

C C **Arpège 2**
 Chacun pour soi est reparti.
 C G
 Dans l'tourbillon de la **vie**
 C C
 Je l'ai revue un soir, ha la la,
 G C
 Elle est retombée dans mes bras
 G C
 Elle est retombée dans mes bras

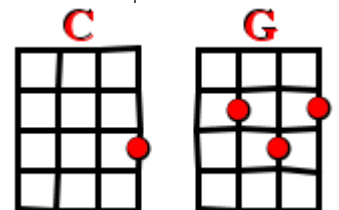
C... **Strum 1**
 Quand on s'est connu,
 G...
 Quand on s'est reconnu,
 G...
 Pourquoi **s'perdre de vue,**
Se reprendre de vue?

C...
 Quand on s'est retrouvé,
 G... C...
 Quand on s'est réchauffé,
 G... C...
 Pourquoi **se séparer?**

Arpège 1
 -X-----X-----
 ---X---X---
 -----X---X-

Arpège 2
 -----X-----
 -----X-X---
 ---X-----X-
 -X-----

C C **Strum 2**
 Alors tous deux on est r'partis
 C G
 Dans l' tourbillon de la **vie**
 C C
 On a continué à tourner
 G C
 Tous les deux enlacés
 G C
 Tous les deux enlacés
 G C
 Tous les deux enlacés



Strum 1

---X-----
 --X-----
 -X-----
 X-----

Strum 2

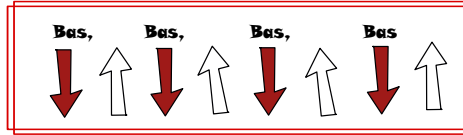
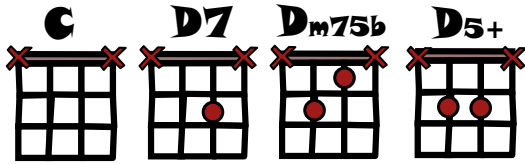
---X--X---X--X-
 ---X--X---X--X-
 -X-----
 -----X-----

DES BISOUX Philippe Katerine



Couplets : on ne joue que les deux cordes du milieu !

2010 - Tempo 75 bpm - Strum :

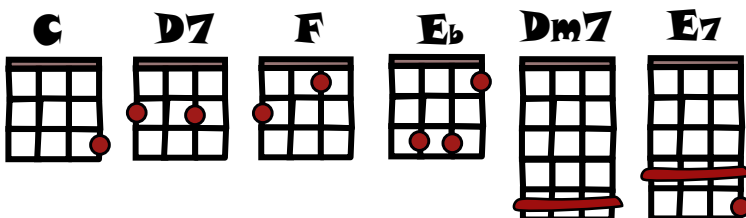


1 **C**
On est là pour quoi ?
D7
On est là pour qui ?
Dm75b
Dans les magasins
D5+
A se prendre la tête
C
Au fond qu'est-ce qu'on veut ?
(Au fond qu'est-ce qu'on veut ?)
D7
Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?
(Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?)
Dm75b
Quand on se prend la tête
D5+
Mais qu'est-ce qu'on attend ?

2 **C**
Quand on se dit "fuck" !
D7
"J'te défonce la gueule !"
Dm75b
Tout en insultant
D5+
Les papas les mamans
C
Au fond qu'est-ce qu'on veut ?
(Au fond qu'est-ce qu'on veut ?)
D7
Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?
(Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?)
Dm75b
Quand on se dit fuck
D5+
Mais qu'est-ce qu'on attend ?

Refrain

C
Des bisous des bisous
D7
Des bisous
F **E_b**
Des bisous des bisous des bisous
Des bisous des bisous
C
Des bisous des bisous
D7
Des bisous
Dm7 **E7**
Des bisous des bisous des bisous
Des bisous



Refrain

3 **C**
De façon générale
D7
Et très globalement
Dm75b
En définitive
D5+
Mais qu'est-ce qu'on attend ?
Pour se faire

Refrain

4 **C**
Des bisous

V1

