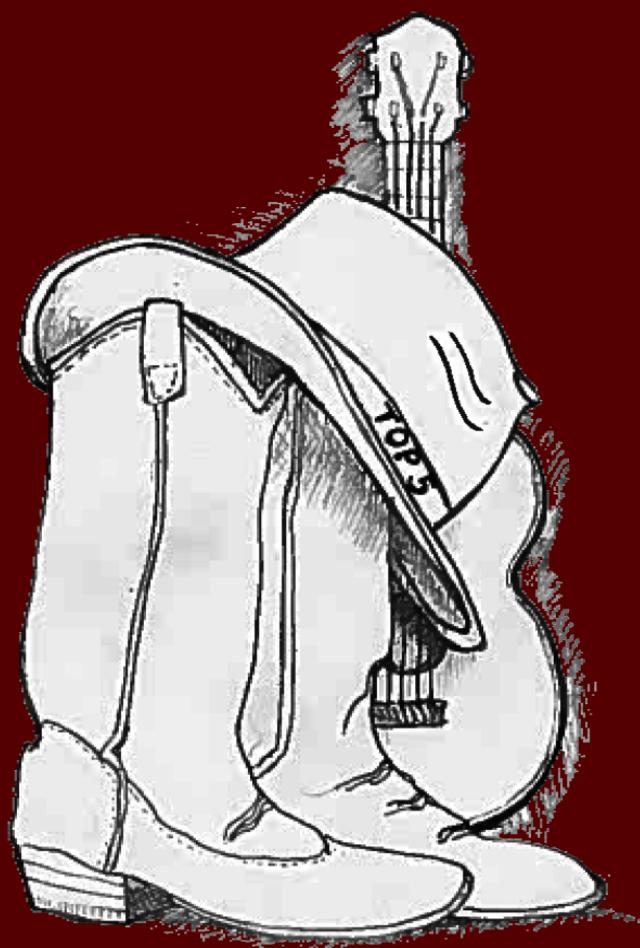


TOP 5
UKEULELÉ
SONGBOOK



COUNTRY

HAERE MAI - VSALélé

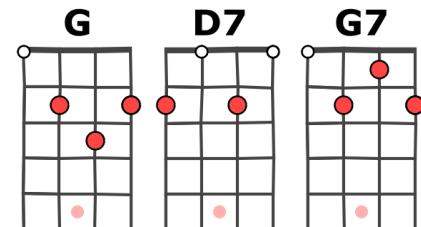
1955 - 133 bpm strum Bxh Bxh 2 x par accord - 1ère note chant : D



G G
Haere mai everything is ka pai
D

You're here at last,
G / G▼

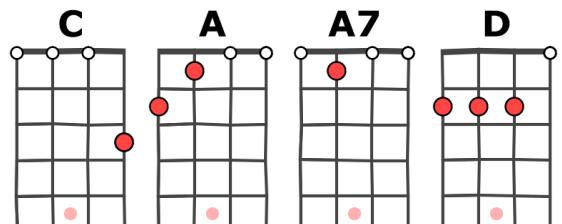
You're really here at last.



G G
Haere mai, not a cloud in the sky
D

To coin a phrase,
G / G7

This is the day of days.



C pont
You're welcome as the sunshine,
G

You're welcome as a king

A
Pai kare, this is one time
A7... / D▼

We'll really have a fling.

G G
Haere mai, everything is ka pai
D

Throughout the land,

G
We want to shake your hand.
D

Haere mai,

G / G7
We're proud of you, that's why.

C pont
You're welcome as the sunshine,
G
You're welcome as a king
A
Pai kare, this is one time
A7... / D▼
We'll really have a fling.

G G
Haere mai, everything is ka pai
D

Throughout the land,

G
We want to shake your hand
D / D7
Haere mai,
G / G

Haere mai



Titre : Mbube Artiste : Solomon Linda



Accords : [G | C | G | D7]

111

Pulsion ternaire : x

BPM

1 et puis, 2 et puis, 3 et puis, 4 et puis ...



Basse (en low G)

Baryton

A major scale fretboard diagram:

Fret	A	E	C	G
0	X	X	X	X
1	X	X	X	X
2	X	X	2	0
3	3	3	0	0
4	X	X	2	2
5	X	X	2	X
6	X	X	X	X

A	
E	
C	
C	

Tenor

A Fretboard diagram for a C major scale on a guitar. The strings are labeled A, E, C, G from top to bottom. The frets are numbered 2, 3, 0, 3, 2, 3, 0, 2 from left to right. The notes are: A2, E3, C0, G3, A2, E3, C0, G2.

A
E
C
C **Sample**

Soprane

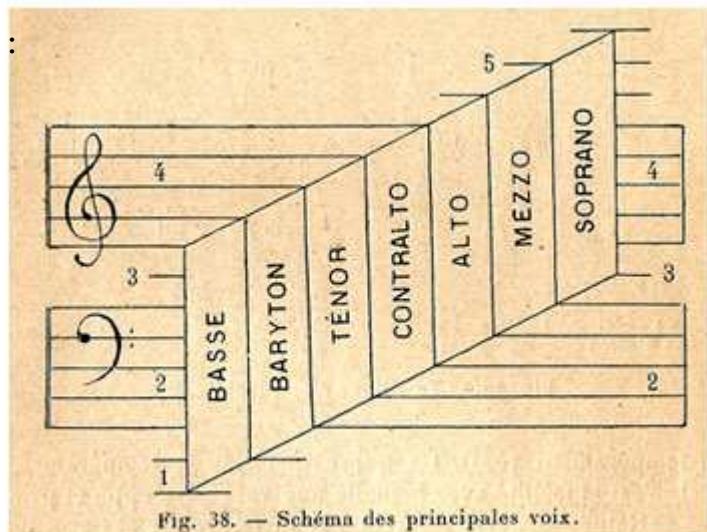
A fretboard diagram for a C major scale on a guitar neck. The strings are labeled A, E, C, and G from top to bottom. The scale is played on the 10th, 10th, 7th, 7th, 10th, 10th, 9th, and 9th frets. The 10th fret is the 12th note of the scale, which is C. The 7th fret is the 11th note, B. The 9th fret is the 13th note, D. The 10th fret is the 14th note, E. The 10th fret is the 15th note, G. The 9th fret is the 16th note, A. The 10th fret is the 17th note, C. The 10th fret is the 18th note, E.

Source :

<http://www.vocalises.net/?Classement-de-la-voix-et-destination-vocale>

Un premier classement, très vague, est donc celui-ci :

La basse va de fa1 à mi3.
Le baryton va de la1 à sol3.
Le ténor va de ut2 à si3.
Le contralto va de fa2 à fa4.
L'alto va de la2 à la4.
Le soprano va de ut3 à ut5.



C'est par l'épaisseur moyenne des cordes, que les voix se classent anatomiquement, comme les cordes de violon se désignent par leur épaisseur.

Timbre.

Mais on ne doit pas plus se borner à la notion de tessiture pour classer une voix qu'on ne le fait pour distinguer un violon d'un alto, du violoncelle ou d'une contrebasse. Sur une même note, nous pouvons reconnaître chacun de ces instruments, et nous le reconnaissions à son timbre. Il en est de même des voix.

Deux voix peuvent avoir la même tessiture et se classer différemment.

Dans chaque tessiture, nous trouvons aussi des timbres chauds ou froids, ternes ou brillants, clairs ou couverts, pleins ou vides, etc.

Le Lion est mort ce soir

Pow wow, 1992 , 120 bpm, ternaire

D D A A

Wimboé wimboé wimboé wimboé (4x)

D D A A

Dans la jungle terrible jungle

D D A A

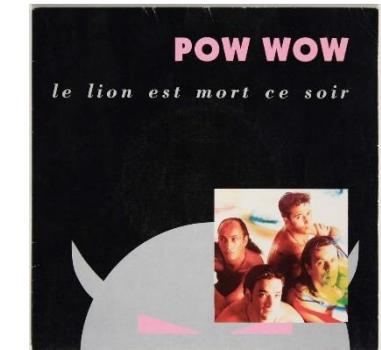
Le lion est mort ce soir

D D A A

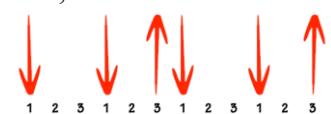
Et les hommes tranquilles s'endorment

D D A A

Le lion est mort ce soir



Strum :
Bas, Bas haut



Wimboé wimboé wimboé wimboé (4x)

D D A A

Tout est sage dans le Village

D D A A

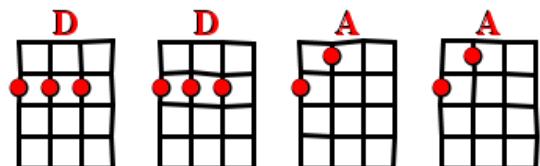
Le lion est mort ce soir

D D A A

Plus de rage plus de carnage

D D A A

Le lion est mort ce soir



Wimboé wimboé wimboé wimboé (4x)

D D A A

L'indomptable le redoutable

D D A A

Le lion est mort ce soir

D D A A

Viens ma belle viens ma gazelle

D D A A

Le lion est mort ce soir

D D A A

Wimboé wimboé wimboé wimboé (4x)

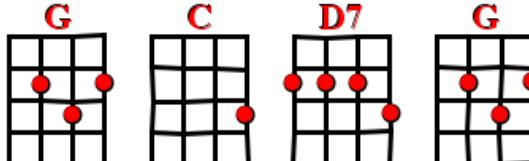
V1



Jamaica Farewell- Harry Belafonte

1956- BPM 144- B-BH-HBH pour chaque accord

Intro : G C D7 G



Couplet 1



G **C**
Down away where the nights are gay
D7 **G**
And the sun shines daily on the mountain top
G **C**
I took a trip on a sailing ship
D7 **G**
And when I reached Jamaica I made a stop

Refrain

G **C**
But I'm sad to say I'm on my way.
D7 **G**
Won't be back for many a day.
G **C**
My heart is down my head is turning around.
D7 **G**
I had to leave a little girl in Kingston town.

G C D7 G

G **C**
Sounds of laughter everywhere.
D7 **G**
And the dancing girls swing to and fro.
G **C**
I must declare my heart is there,
D7 **G**
though I've been from Maine to Mexico

Refrain

G **C**
Down at the market you can hear,
D7 **G**
ladies cry out while on their heads they bear
G **C**
Akey rice and fish are nice
D7 **G**
and the rum is fine anytime o' year

Refrain

Couplet 1

Refrain X2 enchainés - 1^{er} SANS G C D7 G- 2^{ème} Sad to say... et G C D7 G

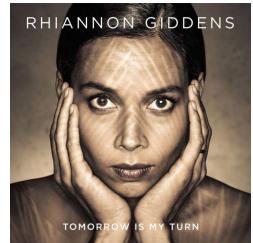
v2

Shake Sugaree - Rhiannon Giddens 2015

Intro :

A A D D D A A / E7 A A / E7 A

4 temps, 88 bpm, ternaire



1 ^A Have a little song

^A Won't take long

^D Sing it right ^D Once or twice

4 ^A Pawn my tobacco

^A Pawn my pipe

^D Pawned everything that was in my sight

Refrain ^D Oh, lordy me

^A Didn't I shake sugaree?

^A / ^{E7} Everything I got is done and pawned

^A / ^{E7} Everything I got is done and pawned

Refrain

2 ^A Pawn my watch

^A Pawn my chain

^D Pawn everything that was in my name

5 ^A Have a little secret

^A I ain't gonna tell

^D I'm going to heaven in a brown pea shell

Refrain

Refrain

3 ^A Pawn my chair

^A Pawn my bed

^D Ain't got nowhere to lay my head

Refrain

Instrumental:

A A D D D A A / E7 A A / E7 A

6 ^A Have a little secret

^A I ain't gonna tell

^D I'm goin' to heaven and I ain't goin' no...

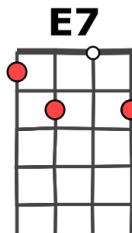
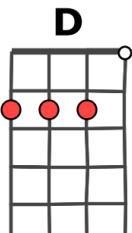
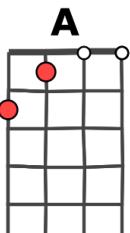
Instrumental:

A A D D D A A / E7 A A / E7 A

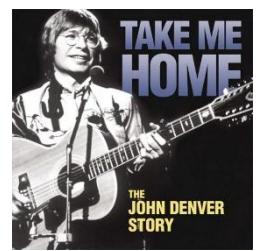
Refrain

Instrumental:

A A D D D A A / E7 A A / E7 A



Take me home, country roads. John Denver. 1971



intro : A x2

A F#m [B BH B BH] x2

Almost heaven, West Virginia,

E7 D / A

Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.

A F#m

Life is old there, older than the trees,

E7 D / A

Younger than the mountains, growin' like a breeze.

Refrain

[B BH .H BH] x2

A E7 F#m D

Country roads, take me home, To the place I belong

A E7 D A

West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads.

A F#m

B BH B BH

All my mem'ries, gather 'round her,

E7 D / A

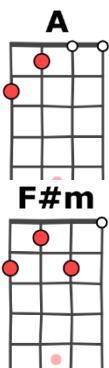
Miner's lady, stranger to blue water.

A F#m

Dark and dusty, painted on the sky,

E7 D / A

Misty taste of moonshine, teardrop in my eye.



Refrain

F#m / E7

A

B BH B BH

I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,

D / A E7

radio reminds me of my home far away.

F#m / G

drivin' down the road,

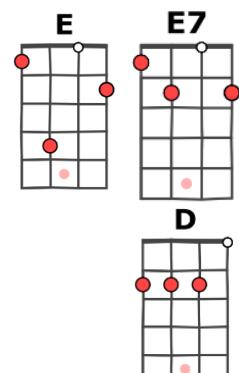
D / A

E

I get a feelin' that I should have been home yesterday,

E7 ↓

yesterday.



Refrain

A E7 F#m D

Country roads, take me home, To the place I belong

A E7 D A

West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads. x2

E7

A

E7

A / A↓

Take me home, country roads, Take me home, country roads.

COW COW BOOGIE – ELLA FITZGERALD

Tempo : 115, mesure : 4/4, pulsation : ternaire

G %
 Out of the plains down near Santa Fe
 % G7
 I met a cowboy ridin' the range one day
 C C7
 And as he jogged along I heard him singin'
 G G7
 The most peculiar cowboy song
 D C
 It was a ditty, he learned in the city
 G G
 Comma te yi yi yeah Comma te yippity yi yeah

G %
 Now get along, get hip little doggies
 % G7
 Get along, better be on your way now
 C C7
 Get along, Get hip little doggies
 G G7
 He trucked 'em on down that old fairway
 D C
 Singin' his Cow Cow Boogie in the strangest way
 G G
 Comma te yi yi yeah Comma te yippity yi yeah

G !!! G !!!
 Now singin' his cowboy songs He's just too much
 G ... G7 ... C
 He's got a knocked out western accent with a dixie touch
 C7 G G7
 He was raised on locoweed He's what you call a swing half of
 D C
 Breed singin' his Cow Cow Boggie in the strangest way
 G G
 Comma te yi yi yeah Comma te yippity yi yeah

Rpt last verse

G G
 Comma te yi yi yeah Comma te yippity yi yeah

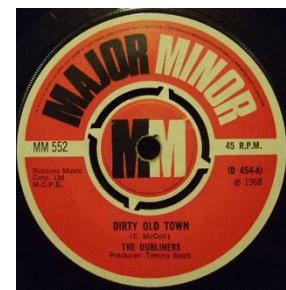
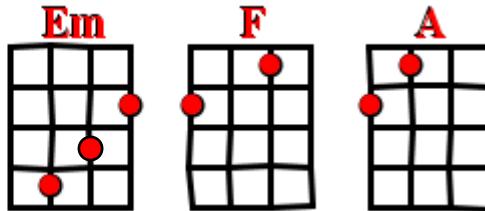
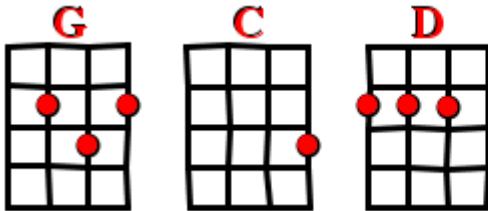
G	%	%	G7
C	C7	G	G7
D	C	G	G

G !!!	C !!!	G...	G7 ...
C	C7	G	G7
D	C	G	G7



Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

INTRO: G % C G D Em / block

G %
I met my love by the gas works wall
C G
Dreamed a dream by the old canal
% %
I Kissed my girl by the factory wall
D Em / block
Dirty old town, dirty old town

G %
Clouds are drifting across the moon
C G
Cats are prowling on their beat
% %
Spring's a girl from the streets at night
D Em / block
Dirty old town, dirty old town

Pont: C % F C % % G Am/ block



G %
I Heard a siren from the docks
C G
Saw a train set the night on fire
% %
I Smelled the spring on the smoky wind
D Em / block
Dirty old town, dirty old town

G %
I'm going to make me a big sharp axe
C G
Shining steel tempered in the fire
%
%
I'll chop you down like an old dead tree
D Em / block
Dirty old town, dirty old town

G %
I met my love by the gas works wall
C G
Dreamed a dream by the old canal
% %
I Kissed my girl by the factory wall
D Em / block
Dirty old town, dirty old town
D Em
Dirty old town, dirty old town

Sept Nuits de biture - Arnaud Medina
adaptation des dubliners «seven drunken nights»

1 Intro

F C G C/C7
F C G C/G/C

2 Comme j'entrerais chez moi lundi soir / j'étais bourré comme un coing

J'ai vu un ch'val devant la porte / à la place de mon bourrin

Alors j'ai dit à ma p'tite femme / réponds à cette question

A qui appartient ce cheval / à la place d'mon canasson ?

Tu es encore soul, pauvre ivrogne / enfin ça crève les yeux

Ce n'est qu'une jeune truie / offerte par mes vieux

Depuis toujours j'ai voyagé / fait des allées et venues

Mais (z) une(u) selle sur une(u) truie / ça je n'l'ai jamais vu

F C G C/G/C

3 Comme j'entrerais chez moi mardi soir / noirci comme un corbeau

J'ai vu un manteau accroché / à la place de mon pal'tot

Eh bien j'ai d'mandé à ma femme / tu vas m'dire ça c'est sûr

A qui donc est ce manteau / à la place de ma pelure ?

Tu es encore soul, vieil ivrogne / la bière t'a éméché

C'est une couverture de laine / que ma mère m'a donnée

Des route(u)s (z) et du pays j'en / parcours depuis longtemps

Mais des boutons sur une couverture / j'n'en ai jamais vus avant

F C G C/G/C

4 Comme j'entrerais chez moi mercredi / beurré comme un p'tit lu

J'ai vu une pipe(u) sur la table / j'en ai eu la berlue

Alors j'ai dit à ma p'tite femme / peux-tu bien m'expliquer

A qui appartient cette pipe / à la place d'mon calumet ?

Tu es encore soul, pauvre ivrogne / ça n'fait aucun mystère

Ce n'est rien qu'un vieux sifflet / que j'ai trouvé par terre

J'peux dire qu'j'en ai vu du pays / j'ai chassé le dahut

Mais du tabac dans un sifflet / ça je n'l'ai jamais vu !

F C G C/G/C



5 Comme j'entrerais chez moi jeudi soir / rond comme une queue de pelle

J'ai vu deux bottes sous le lit / là où je jette les miennes

Eh bien j'ai d'mandé à ma femme / tu vas m'dire ça c'est sûr

A qui sont ces bottes sous le lit / à la place de mes chaussures

Tu es encore saoul sale ivrogne / Vraiment t'y vois pas clair

Ce sont deux pots d'Géranium / pour la jardinière

J'en ai parcouru des contrées / chassé des moulins (z) à vents

Mais des lacets dans des pots d'fleurs / j'en ai jamais vu avant

F C G C/G/C

6 Comme j'entrerais chez moi vendredi / murgé comme un goret

J'ai vu une tête sur le lit / là ! sur mon oreiller

Alors j'ai dit à ma p'tite femme / peux-tu m'expliquer ça ?

Qu'est-ce que c'est que cette tête-là ? / je n'pense pas qu'c'est moi !

Tu es encore soul, vieil ivrogne / le vin t'a rendu schliss

Comme tous les vendredis je garde / mon p'tit neveu Mathias

Dans ma chienne de vie y'a pas grand-chose / qui m'a pris au dépourvu

Mais une moustache sur un garçonnet / ça je n'l'ai jamais vu !

F C G C/G/C

7 Comme j'entrerais chez moi samedi soir / encore plein comme une huître

J'ai vu deux paluches sur ses seins / exerçant leur libre-arbitre

Eh bien, j'ai d'mandé à ma femme / tu vas m'dire ça fastoche

A qui sont ces deux mains là ? / Les miennes sont dans ma poche ?

Tu es encore soul pauvre ivrogne / arrêt ton questionnaire

ça n'est rien qu'un soutien-gorge / qui sort de l'ordinaire

Lors d'une(u) nuit de pleine(u) lune / j'ai cru voir un mort-vivant

Mais des doigts, des bagues sur un soutif / j'n'en n'ai jamais vus avant

F C G C/G/C

8 Comme j'entrerais chez moi dimanche soir / j'étais chaud comme un marron

J'ai vu un machin dans sa bouche, en pleine fellation

Alors j'ai dit à ma p'tite femme / peux-tu m'dire nom d'une pipe ?

D'où sort donc ce machin-là ? / le mien est dans mon slip !

Tu es encore soul, vieil ivrogne / murgé par le whisky

Ce n'est que ma flûte à bec / pour la fanfare de la ville

Je me laisse rarement supren / dre par l'inattendu

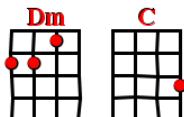
Mais des poils sur une flûte à bec / ça je n'l'ai jamais vu !

F C G C/G/C

La Jument de Michao

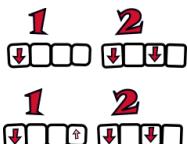
Premières notes du chant : GF E D

Traditionnel



Intro : Dm Dm/C

Tempo : 105 à la noire
strum sur 2 temps :



Dm Dm / C Dm Dm/ C Dm

C'est dans dix ans je m'en i rai

Dm / C Dm Dm/ C Dm

J'entends le loup et le renard chanter

Bis

Dm C

J'entends le loup le renard et la belette

Dm

J'entends le loup et le renard chanter

Bis

Dm Dm / C Dm Dm/ C Dm

C'est dans neuf ans je m'en i rai

Dm / C Dm Dm / C Dm

La jument de Michao a passé dans le pré

Dm C

La jument de Michao et son petit poulain

Dm

A passé dans le pré et mangé tout le foin

Bis

Dm C

L'hiver viendra les gars, l'hiver viendra

C Dm

La jument de Michao elle s'en repentira

Bis

Dm Dm / C Dm Dm/ C Dm

C'est dans quatre ans je m'en i rai

Dm Dm / C Dm Dm/ C Dm

J'entends le loup et le renard chanter

Bis

Dm C

J'entends le loup le renard et la belette

Dm

J'entends le loup et le renard chanter

Bis

Dm Dm / C Dm Dm/ C Dm

C'est dans trois ans je m'en i rai

Dm / C Dm Dm / C Dm

La jument de Michao a passé dans le pré

Dm C

La jument de Michao et son petit poulain

Dm

A passé dans le pré et mangé tout le foin

Bis

Dm C

L'hiver viendra les gars, l'hiver viendra

C Dm

La jument de Michao elle s'en repentira

Bis

Dm Dm / C Dm Dm/ C Dm

C'est dans deux ans je m'en i rai

Dm / C Dm Dm/ C Dm

J'entends le loup et le renard chanter

Bis

Dm C

J'entends le loup le renard et la belette

Dm

J'entends le loup et le renard chanter

Bis

Dm Dm / C Dm Dm/ C Dm

C'est dans un an je m'en i rai

Dm C Dm C Dm

La jument de Michao a passé dans le pré

Dm C

La jument de Michao et son petit poulain

Dm

A passé dans le pré et mangé tout le foin

Bis

Dm C

L'hiver viendra les gars, l'hiver viendra

C Dm

La jument de Michao elle s'en repentira

Bis

-- V3 --



Il Est Un Coin De France - Luis Mariano

(Chanson en A)

A E7 A
Il est un coin de France, Où le bonheur fleurit
F#m Bm E7 A
Où l'on connaît d'avance, Les joies du paradis
E7 A
Et quand on a la chance, D'être de ce pays
F#m Bm E7 A
On est comme en vacances, Durant toute sa vie

{ Refrain: en basque }

Aire tun txikitun, Aire tun aire
Aire tun txikitun, Aire tun aire, bis olé (après le bis)

A E7 A
Le jour de sa naissance, On est pelotari
F#m Bm E7 A
Dès la première enfance, Le douanier vous poursuit
A E7 A
Quand vient l'adolescence, Les filles vous sourient
F#m Bm A
Et l'on chante et l'on danse, Même quand t'on a vieillit

A	E7
Aire tun txikitun,	Aire tun aire
Aire tun txikitun,	Aire tun aire, bis olé (après le bis)

A E7 A
Et la nuit dans nos montagnes, Nous chantons autour du feu
E7 A
Et le vent qui vient d'Espagne, Porte au loin cet air joyeux

Aire tun txikitun, Aire tun aire
Aire tun txikitun, Aire tun aire, bis olé (après le bis)

La, la, la ...

Cielito lindo

Chant Populaire Mexicain



Intro : F Bb C F F C7 C7 F

Rythme : valse a 3 t
B H H B H H

Roberto Alagna

Refrain

F Bb C F F C7
Ah ay ay ay, canta y no llores Porque cantando se alegran Cielito
C7 F Bb C F F C7 C7 F
lindo los corazones ----- musical -----

Couplet 1

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm
De la sierra morena Cielito lindo vienen bajando... musical..
C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F
Un par de ojitos negros Cielito lindo de contrabando musical

X2

Refrain

Couplet 2

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm
Ese lunar que tienes cielito lindo junto a la boca..... musical
C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F
No se lo des a nadie cielito lindo que a mi me toca musical

X2

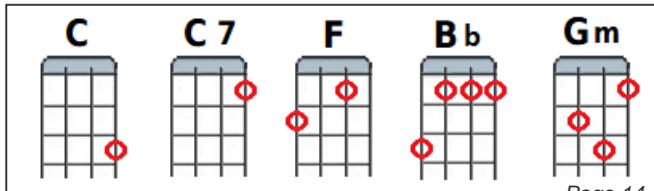
Refrain

Couplet 3

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm
Pajaro que aban dona cielito lindo su primer nido..... musical
C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F
Si lo encuentra ocupado cielito lindo bien merecido musical

X2

Refrain



I've Seen That Face Before (Libertango)

BPM 133

Grace Jones

pulsion
binaire

Strange, I've seen that face before, _ Seen him hanging 'round my door,
Like a hawk stealing for the prey, Like the night waiting for the day,

Strange, he shadows me back home, Footsteps echo on the stones,
Rainy nights, on Hausmann Boulevard, Parisian music drifting from the bars,

PONT

Tu cherches quoi, renconter la mort?

Tu te prends pour qui

Toi aussi tu détestes la vie

Dance in bars and restaurants, Home with anyone who wants,
Strange he's standing there alone, Staring eyes chill me to the bone.

PONT

Dans sa chambre, Joel et sa valise,

Un regard sur ses fringues,

Sur les murs, des photos,

Sans regret, sans mélo,

La porte est claquée, Joël est barré.

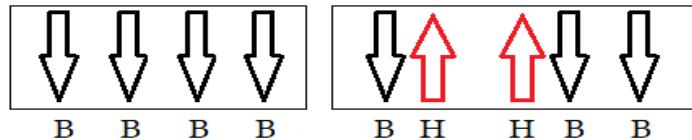
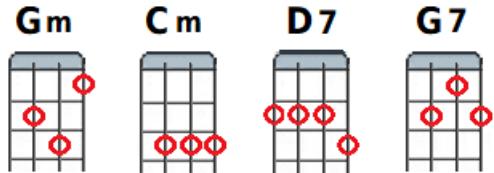
Libertango - Astor Piazzolla

Am aigu	B	Dm6	Am			
Am 7	B7	Dm7	E7			INTRO x 2
Am aigu	B	Dm6	Am			THEME (accordéon)
Am 7	B7	Dm7	E7			
Am aigu	B	Dm6	Am			THEME (accordéon)
Am 7	B7	Dm7	E7			
Gm6	A7	Dm	Fm6 / G7	C	E7	PONT
Am aigu	B	Dm6	E7 / Am			
Am aigu	B	Dm6	Am			THEME (ukulele)
Am aigu	B	Dm6	Am			
Am aigu	B	Dm6	Am			THEME (accordéon)
Am aigu	B	Dm6	Am			

On tient le Page 15... On respire un grand coup et c'est reparti "From the top" !



La Cumparsita de Buenos Aires



intro : Cm Gm D7 Gm I

Arpège : -6--5--3--1--0-----
-----3--2--3--

D7 Si supieras ... (Buenos Aires !) que aún dentro de mi alma ... (Buenos Aires !)
D7 Conservo aquel cariño ... (Buenos Aires !) que tuve para ti ... (para ti !)
Cm Quien sabe si supieras (Ar gen ti na !) Que nunca te he olvidado (Ar gen ti na !)
D7 Volviendo a mi pasado (Ar gen ti na !) Me acordare de ti (lalala lalala lala)

Gm **Gm** **Gm** **D7**
Los Franceses ya no vienen (pum pum !) Ni siquiera a visitarte (pum pum !)
D7 **D7** **D7** **Gm**
Nadie quiere consolarte En tu aflicción. (pum pum pum pum pum !)
Gm **Gm** **G7** **Cm**
Desde el dia que me marcho (pum pum !) Siento angustias en mi pecho (pum pum !)
Cm Gm D7 Gm D7 T Gm I
Decí Covid ¿Qué has hecho De mi querida Argentina ?

Refrain : Si supieras ... (Buenos Aires !)

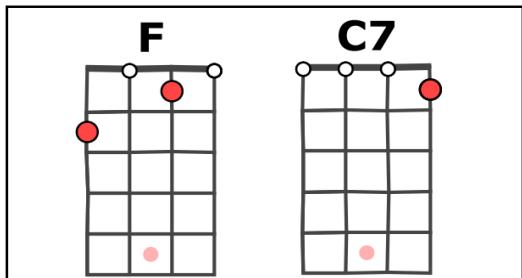
Gm **Gm** **Cm** **Gm**
Al cuartito Parisiano (pum pum !) Ya ni el sol de la mañana (pum pum !)
Gm **Gm** **Cm** **Gm**
Asoma por la ventana (pum pum !) Como cuando en Buenos Aires. (pum pum !)
Gm **Cm** **D7** **D7** **Gm**
Y aquel perrito compañero. (pum pum !) Que por mi tristeza no comía (pum pum !)
Gm D7 D7 Gm
Al verme llorar, el otro día (pum pum !) También me dejó. (si me dejo !)

Refrain : Si supieras ... (Buenos Aires !)

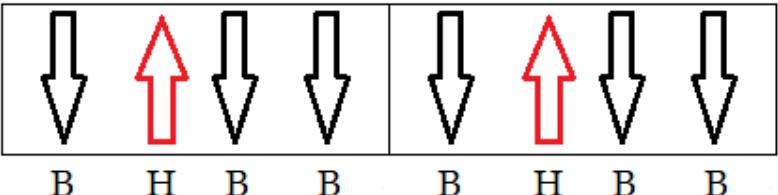
V1 M.R.

El Negro Zumbon

Armando Trovajoli



8 temps par mesure 207 bpm



INSTRUM X 2

	F	C7	F	C7
A	-----0-----	1-----	0-----0-----	-----0-----
E	-----0-----1-----3-----	0-----1-----3-----	1-----3-----0-----0-----	3-----0-----0-----0-----
C	-----0-----2-----	0-----2-----	2-----0-----0-----	0-----0-----2-----
G	-----2-----3-----	0-----2-----3-----	-----3-----	3-----3-----2-----

REFRAIN : X 2

F C7

..... Ya viene el negro zumbón bailando alegre el Bayón
C7 F

Repica la zambomba y llama a la mujer

COUPLET : X 2

C7

F

Tengo ganas de bailar el nuevo compas

C7

F

Dicen todos cuando me ven pasar "chica dónde vas ?"

C7

F

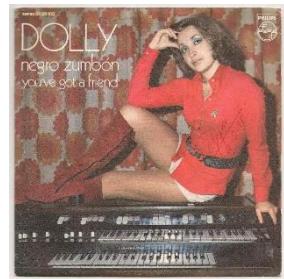
Me voy pa' bailar el bayón !

INSTRUM X 2

REFRAIN X 2 le 1er en Z chord

COUPLET X 2

INSTRUM X 2



RM V 1

Chan Chan – Compay Segundo - 1986 - 166bpm

Rythme :

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 -
 B x B b b h b h
 Dm F
 Gm6 A7

Parties instrumentales, sur les temps 7 et 8
 du A7, jouer la mélodie :

A |-----0-----|
 E |-----3-----1-----0-----|



Refrain x3 Dm F* Gm6 A7*
De Alto Cedro voy para Marcané Llego a Cueto, voy para Mayarí

Instrum. x2 Dm F* Gm6 A7*

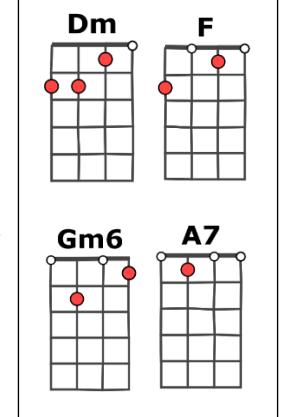
Couplet Dm F* Gm6 A7*
 El cariño que te tengo No te lo puedo negar

Dm F Gm6 A7*
Se me sale la babita Yo no lo pue - do evitar

Instrum. x2 Dm F* Gm6 A7*

Couplet 2 Dm F* Gm6 A7*
 Cuando Jua-nica y Chan Chan En el mar cernían arena

Dm F* Gm6 A7*
 Como sa-cudía el jibe A Chan Chan le da-ba pena



Instrumental x2 Dm F* Gm6 A7*

Couplet 3 Dm F* Gm6 A7*
 Limpia el ca-mino de pajas Que yo me quiero sentar

Dm F* Gm6 A7*
 En aquel tronco que veo Y así no puedo llegar

Instrumental x2 Dm F* Gm6 A7*

Refrain X3 Dm F* Gm6 A7*
 De Alto Cedro voy para Marcané Llego a Cueto, voy para Mayarí

Coda Dm F* Gm6 A7* (ralentir)
 De Alto Cedro voy para Marcané Llego a Cueto, voy pa-ra- Ma-ya-ri

Dm...

* l'accord est joué en avance d'un temps sur la mesure d'avant !





Sommaire

2 - Haere Mai

3 - Mbube

4 - Le Lion est mort ce soir

5 - Jamaica Farewell

6 - Shake sugaree

7 - Take me home

8 - Cow cow boogie

9 - Dirty Old Town

10 - Sept nuits de biture

11 - La jument de Michao

12 - Il est un coin de France

13 - Cielito Lindo

14 - Libertango (I've seen that face before)

15 - La Cumparsita de Buenos Aires

16 - El Negro Zumbon

17 - Chan chan