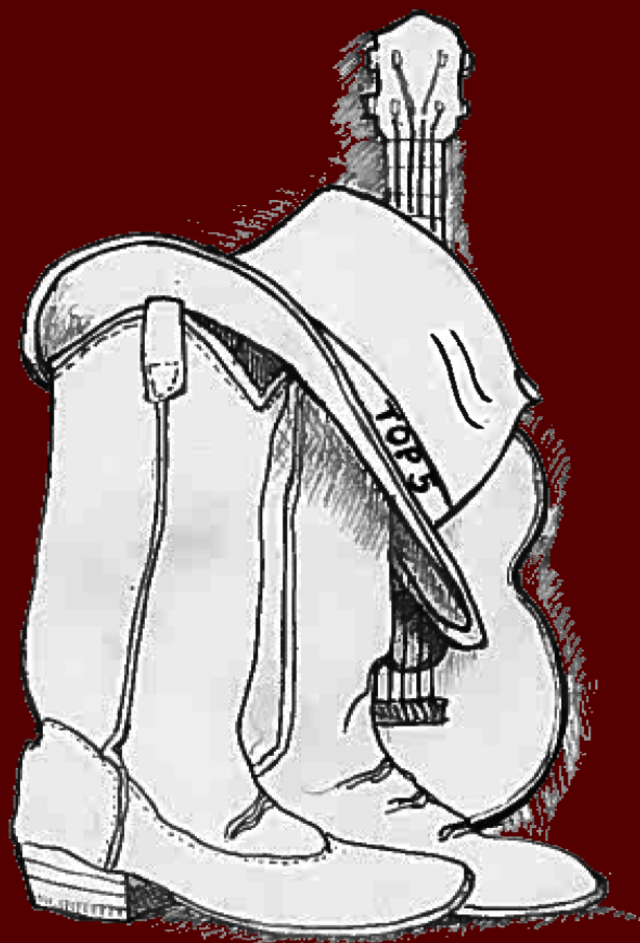


T O P 5 U K U L É L É S O N G B O O K



C O U N T R Y

HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D

Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai

You're here at ^Dlast,

You're really here at ^{G / G▼}last.

Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky

To coin a ^Dphrase,

This is the day of ^{G / G7}days.

You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

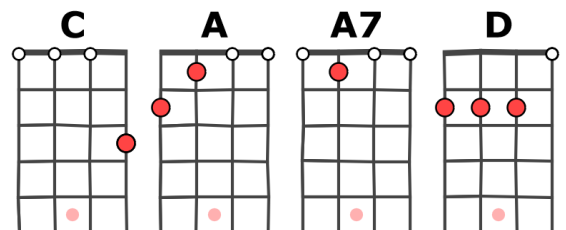
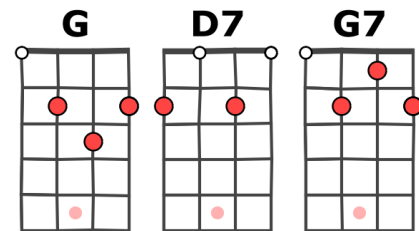
Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand.

Haere ^Dmai,

We're proud of you, that's ^{G / G7}why.



You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand

Haere ^{D / D7}mai,

We're proud of you, that's ^{G / G}why.



Titre : Mbube Artiste : Solomon Linda



Accords : [G | C | G | D7]

111

BPM

Pulsation ternaire : X

1 et puis, 2 et puis, 3 et puis, 4 et puis ...

TOP 5
CLUB UKULÉLÉ

X X X X X X X X X X X X X X X X X

Basse (en low G)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A																
E																
C	2	2	4	4	2	2	2	2								
G	0	0	5	5	4	4	2	2								
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A																
E																
C																
G																

Baryton

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A																
E	3	3	3	3	3	3	2	2								
C	2	2	0	0	2	2	0	0								
G																
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A																
E																
C																
G																

Tenor

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	2	2	3	3	2	2	0	0								
E	3	3	0	0	3	3	2	2								
C																
G																
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A																
E																
C																
G																

Soprane

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	10	10	7	7	10	10	9	9								
E	10	10	8	8	10	10	10	10								
C																
G																
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Source :

<http://www.vocalises.net/?Classement-de-la-voix-et-destination-vocale>

Un premier classement, très vague, est donc celui-ci :

La basse va de fa₁ à mi₃.

Le baryton va de la₁ à sol₃.

Le ténor va de ut₂ à si₃.

Le contralto va de fa₂ à fa₄.

L'alto va de la₂ à la₄.

Le soprano va de ut₃ à ut₅.

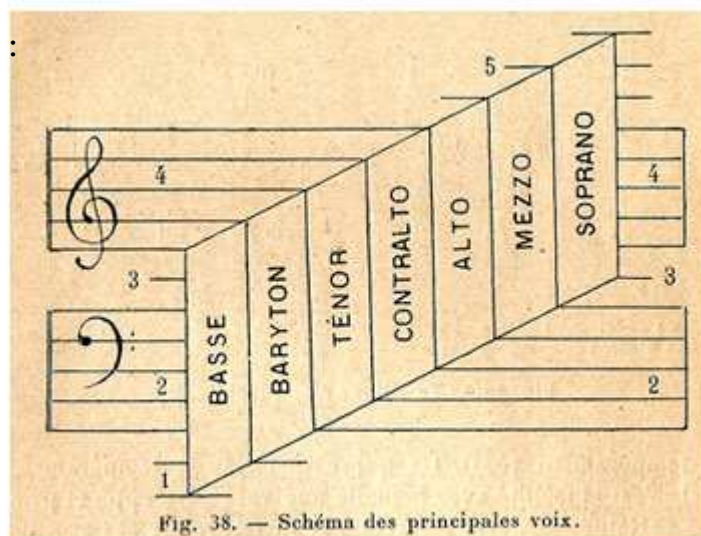


Fig. 38. — Schéma des principales voix.

C'est par l'épaisseur moyenne des cordes, que les voix se classent anatomiquement, comme les cordes de violon se désignent par leur épaisseur.

Timbre.

Mais on ne doit pas plus se borner à la notion de tessiture pour classer une voix qu'on ne le fait pour distinguer un violon d'un alto, du violoncelle ou d'une contrebasse. Sur une même note, nous pouvons reconnaître chacun de ces instruments, et nous le reconnaissons à son timbre. Il en est de même des voix.

Deux voix peuvent avoir la même tessiture et se classer différemment.

Dans chaque tessiture, nous trouvons aussi des timbres chauds ou froids, ternes ou brillants, clairs ou couverts, pleins ou vides, etc.

Le Lion est mort ce soir

Pow wow, 1992 , 120 bpm, ternaire

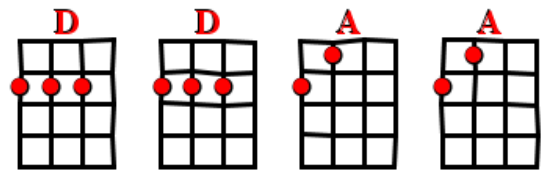
D D A A
Wimboé wimboé **wimboé wimboé (4x)**

D D A A
Dans la jungle **terrible jungle**

D D A A
Le lion est mort ce soir
D D A A
Et les hommes **tranquilles s'endorment**
D D A A
Le lion est mort ce soir

Wimboé wimboé **wimboé wimboé (4x)**

D D A A
Tout est sage dans **le Village**
D D A A
Le lion est mort ce soir
D D A A
Plus de rage plus **de carnage**
D D A A
Le lion est mort ce soir



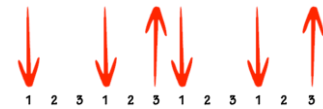
Wimboé wimboé **wimboé wimboé (4x)**

D D A A
L'indomptable le **redoutable**
D D A A
Le lion est mort ce soir
D D A A
Viens ma belle viens **ma gazelle**
D D A A
Le lion est mort ce soir

D D A A
Wimboé wimboé **wimboé wimboé (4x)**



Strum :
Bas, Bas haut

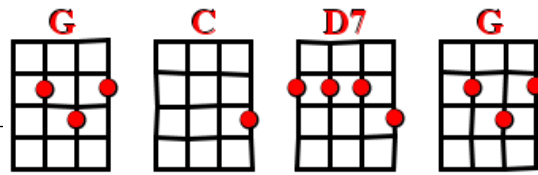


V1

Jamaica Farewell- Harry Belafonte

1956- BPM 144- B-BH-HBH pour chaque accord

Intro : **G C D7 G**



Couplet 1

G **C**
Down away where the nights are gay
D7 **G**
And the sun shines daily on the mountain top
G **C**
I took a trip on a sailing ship
D7 **G**
And when I reached Jamaica I made a stop

Refrain

G **C**
But I'm sad to say I'm on my way.
D7 **G**
Won't be back for many a day.
G **C**
My heart is down my head is turning around.
D7 **G**
I had to leave a little girl in Kingston town.
G C D7 G

G **C**
Sounds of laughter everywhere.
D7 **G**
And the dancing girls swing to and fro.
G **C**
I must declare my heart is there,
D7 **G**
though I've been from Maine to Mexico

Refrain

G **C**
Down at the market you can hear,
D7 **G**
ladies cry out while on their heads they bear
G **C**
Akey rice and fish are nice
D7 **G**
and the rum is fine anytime o' year

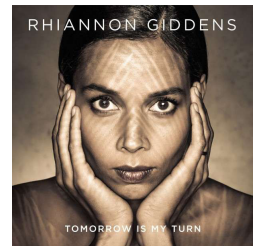
Refrain

Couplet 1

Refrain X2 enchaînés - 1^{er} SANS **G C D7 G**- 2^{ème} Sad to say... et **G C D7 G**

v2

Shake Sugaree - Rhiannon Giddens 2015



Intro :

A A D D D A A / E7 A A / E7 A

4 temps, 88 bpm, ternaire

1 ^A Have a little song

^A Won't take long

^D Sing it right ^D Once or twice

4 ^A Pawn my tobacco

^A Pawn my pipe

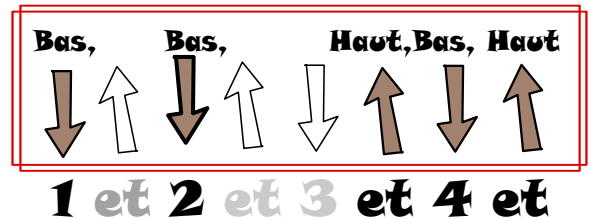
^D Pawned everything that was in my sight ^D

Refrain ^D Oh, lordy me

^A Didn't I shake sugaree?

^A / ^{E7} Everything I got is done and pawned ^A

^A / ^{E7} Everything I got is done and pawned ^A



2 ^A Pawn my watch

^A Pawn my chain

^D Pawn everything that was in my name ^D

5 ^A Have a little secret

^A I ain't gonna tell

^D I'm going to heaven in a brown pea shell ^D

Refrain

Refrain

3 ^A Pawn my chair

^A Pawn my bed

^D Ain't got nowhere to lay my head ^D

Refrain

Instrumental:

A A D D D A A / E7 A A / E7 A

6 ^A Have a little secret

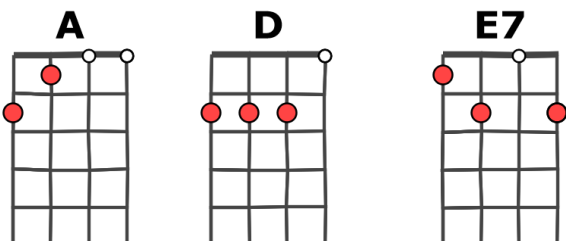
^A I ain't gonna tell

^D I'm goin' to he aven and I ain't goin' no... ^D

Refrain

Instrumental:

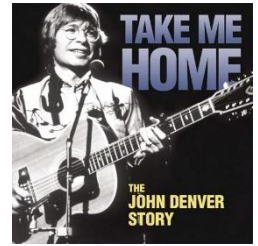
A A D D D A A / E7 A A / E7 A



Instrumental:

A A D D D A A / E7 A A / E7 A

Take me home, country roads. John Denver. 1971



intro : A x2

A F#m [B BH B BH] x2

Almost heaven, West Virginia,
E7 D / A
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.

A F#m
Life is old there, older than the trees,
E7 D / A
Younger than the mountains, growin' like a breeze.

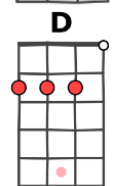
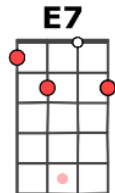
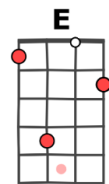
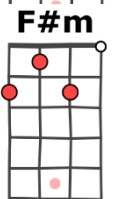
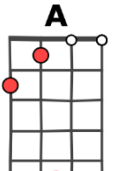
Refrain

[B BH .H BH] x2
A E7 F#m D
Country roads, take me home, To the place I belong
A E7 D A
West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads.

A F#m B BH B BH
All my mem'ries, gather 'round her,
E7 D / A
Miner's lady, stranger to blue water.
A F#m
Dark and dusty, painted on the sky,
E7 D / A
Misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

Refrain

F#m / E7 A B BH B BH
I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,
D / A E7
radio reminds me of my home far away.
F#m / G
drivin' down the road,
D / A E
I get a feelin' that I should have been home yesterday,
E7 ↓
yesterday.



Refrain

A E7 F#m D
Country roads, take me home, To the place I belong
A E7 D A
West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads. x2
E7 A E7 A / A↓
Take me home, country roads, Take me home, country roads.

COW COW BOOGIE – ELLA FITZGERALD

Tempo : 115, mesure : 4/4, pulsation : ternaire

Out of the plains down near Santa Fe
 I met a cowboy ridin' the range one day
 And as he jogged along I heard him singin'
 The most peculiar cowboy song
 It was a ditty, he learned in the city
 Comma te yi yi yeah Comma te yippity yi yeah

Now get along, get hip little doggies
 Get along, better be on your way now
 Get along, Get hip little doggies
 He trucked 'em on down that old fairway
 Singin' his Cow Cow Boogie in the strangest way
 Comma te yi yi yeah Comma te yippity yi yeah

Now singin' his cowboy songs He's just too much
 He's got a knocked out western accent with a dixie touch
 He was raised on locoweed He's what you call a swing half of
 Breed Singin' his Cow Cow Boggie in the strangest way
 Comma te yi yi yeah Comma te yippity yi yeah

Rpt last verse

Comma te yi yi yeah Comma te yippity yi yeah

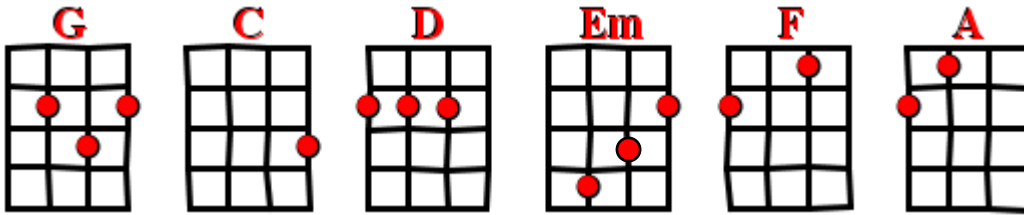
G	%	%	G7
C	C7	G	G7
D	C	G	G

G !!!	C !!!	G...	G7 ...
C	C7	G	G7
D	C	G	G7



Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

INTRO: G % C G D Em / block

I met my love by the gas works wall
 Dreamed a dream by the old canal
 I Kissed my girl by the factory wall
 Dirty old town, dirty old town

Clouds are drifting across the moon
 Cats are prowling on their beat
 Spring's a girl from the streets at night
 Dirty old town, dirty old town

Pont : C % F C % % G Am/ block



I Heard a siren from the docks
 Saw a train set the night on fire
 I Smelled the spring on the smoky wind
 Dirty old town, dirty old town
 I'm going to make me a big sharp axe
 Shining steel tempered in the fire
 I'll chop you down like an old dead tree
 Dirty old town, dirty old town
 I met my love by the gas works wall
 Dreamed a dream by the old canal
 I Kissed my girl by the factory wall
 Dirty old town, dirty old town
 Dirty old town, dirty old town

Sept Nuits de biture - Arnaud Medina

adaptation des dubliners «seven drunken nights »



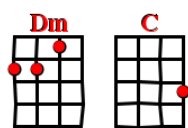
- 1 Intro
F C G C/C7
F C G C/G/C
- 2 Comme j'rentrais chez moi lundi soir / j'étais bourré comme un coing
J'ai vu un ch'val devant la porte / à la place de mon bourrin
Alors j'ai dit à ma p'tite femme / réponds à cette question
A qui appartient ce cheval / à la place d'mon canasson ?
Tu es encore soul, pauvre ivrogne / enfin ça crève les yeux
Ce n'est qu'une jeune truie / offerte par mes vieux
Depuis toujours j'ai voyagé / fait des allées et venues
Mais (z) une(u) selle sur une(u) truie / ça je n'l'ai jamais vu
F C G C/G/C
- 3 Comme j'rentrais chez moi mardi soir / noirci comme un corbeau
J'ai vu un manteau accroché / à la place de mon pal'tot
Eh bien j'ai d'mandé à ma femme / tu vas m'dire ça c'est sûr
A qui donc est ce manteau / à la place de ma pelure ?
Tu es encore soul, vieil ivrogne / la bière t'a éméché
C'est une couverture de laine / que ma mère m'a donnée
Des route(s) (z) et du pays j'en / parcours depuis longtemps
Mais des boutons sur une couverture / j'n'en ai jamais vus avant
F C G C/G/C
- 4 Comme j'rentrais chez moi mercredi / beurré comme un p'tit lu
J'ai vu une pipe(u) sur la table / j'en ai eu la berlue
Alors j'ai dit à ma p'tite femme / peux-tu bien m'expliquer
A qui appartient cette pipe / à la place d'mon calumet ?
Tu es encore soul, pauvre ivrogne / ça n'fait aucun mystère
Ce n'est rien qu'un vieux sifflet / que j'ai trouvé par terre
J'peux dire qu'j'en ai vu du pays / j'ai chassé le dahut
Mais du tabac dans un sifflet / ça je n'l'ai jamais vu !
F C G C/G/C

- 5 Comme j'rentrais chez moi jeudi soir / rond comme une queue de pelle
J'ai vu deux bottes sous le lit / là où je jette les miennes
Eh bien j'ai d'mandé à ma femme / tu vas m'dire ça c'est sûr
A qui sont ces bottes sous le lit / à la place de mes chaussures
Tu es encore saoul sale ivrogne / Vraiment t'y vois pas clair
Ce sont deux pots d'Géranium / pour la jardinière
J'en ai parcouru des contrées / chassé des moulins (z) à vents
Mais des lacets dans des pots d'fleurs / j'en ai jamais vu avant
F C G C/G/C
- 6 Comme j'rentrais chez moi vendredi / murgé comme un goret
J'ai vu une tête sur le lit / là ! sur mon oreiller
Alors j'ai dit à ma p'tite femme / peux-tu m'expliquer ça ?
Qu'est-ce que c'est que cette tête-là ? / je n'pense pas qu'c'est moi !
Tu es encore soul, vieil ivrogne / le vin t'a rendu schluss
Comme tous les vendredis je garde / mon p'tit neveu Mathias
Dans ma chienne de vie y'a pas grand-chose / qui m'a pris au dépourvu
Mais une moustache sur un garçonnet / ça je n'l'ai jamais vu !
F C G C/G/C
- 7 Comme j'rentrais chez moi samedi soir / encore plein comme une huitre
J'ai vu deux paluches sur ses seins / exerçant leur libre-arbitre
Eh bien, j'ai d'mandé à ma femme / tu vas m'dire ça fastoche
A qui sont ces deux mains là ? / Les miennes sont dans ma poche ?
Tu es encore soul pauvre ivrogne / arrê't ton questionnaire
ça n'est rien qu'un soutien-gorge / qui sort de l'ordinaire
Lors d'une(u) nuit de pleine(u) lune / j'ai cru voir un mort-vivant
Mais desdoigts, des bagues sur un soutif / j'n'en n'ai jamais vus avant
F C G C/G/C
- 8 Comme j'rentrais chez moi dimanche soir / j'étais chaud comme un marron
J'ai vu un machin dans sa bouche, en pleine fellation
Alors j'ai dit à ma p'tite femme / peux-tu m'dire nom d'une pipe ?
D'où sort donc ce machin-là ? / le mien est dans mon slip !
Tu es encore soul, vieil ivrogne / murgé par le whisky
Ce n'est que ma flûte à bec / pour la fanfare de la ville
Je me laisse rarement supren / dre par l'inattendu
Mais des poils sur une flute à bec / ça je n'l'ai jamais vu !
F C G C/G/C

La Jument de Michao

Premières notes du chant : G F E D

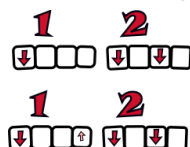
Traditionnel



Intro : Dm Dm/C

Tempo : 105 à la noire

strum sur 2 temps :



Dm Dm / C Dm Dm / C Dm
C'est dans dix ans je m'en i rai
Dm / C Dm Dm / C Dm
J'entends le loup et le renard chanter
Bis
Dm C
J'entends le loup le renard et la belette

Dm
J'entends le loup et le renard chanter
Bis

Dm Dm / C Dm Dm / C Dm
C'est dans neuf ans je m'en i rai
Dm / C Dm Dm / C Dm
La jument de Michao a passé dans le pré
Dm C
La jument de Michao et son petit poulain

A passé dans le pré et mangé tout le foin
Bis

Dm C
L'hiver viendra les gars, l'hiver viendra
C Dm
La jument de Michao elle s'en repentira
Bis

Dm Dm / C Dm Dm / C Dm
C'est dans quatre ans je m'en i rai
Dm Dm / C Dm Dm / C Dm
J'entends le loup et le renard chanter
Bis

Dm C
J'entends le loup le renard et la belette
Dm
J'entends le loup et le renard chanter
Bis

Dm Dm / C Dm Dm / C Dm
C'est dans trois ans je m'en i rai
Dm / C Dm Dm / C Dm
La jument de Michao a passé dans le pré
Dm C
La jument de Michao et son petit poulain

A passé dans le pré et mangé tout le foin
Bis

Dm C
L'hiver viendra les gars, l'hiver viendra
C Dm
La jument de Michao elle s'en repentira
Bis

Dm Dm / C Dm Dm / C Dm
C'est dans deux ans je m'en i rai
Dm / C Dm Dm / C Dm
J'entends le loup et le renard chanter
Bis

Dm C
J'entends le loup le renard et la belette
Dm
J'entends le loup et le renard chanter
Bis

Dm Dm / C Dm Dm / C Dm
C'est dans un an je m'en i rai
Dm C Dm C Dm
Dm / C Dm Dm / C Dm
La jument de Michao a passé dans le pré
Dm C
La jument de Michao et son petit poulain
Dm
A passé dans le pré et mangé tout le foin
Bis

Dm C
L'hiver viendra les gars, l'hiver viendra
C Dm
La jument de Michao elle s'en repentira
Bis



-- V3 --



Il Est Un Coin De France - Luis Mariano

(Chanson en A)

A E7 A
Il est un coin de France, Où le bonheur fleurit
F#m Bm E7 A
Où l'on connaît d'avance, Les joies du paradis
E7 A
Et quand on a la chance, D'être de ce pays
F#m Bm E7 A
On est comme en vacances, Durant toute sa vie

{Refrain: en basque}

A E7
Aire tun txikitun, Aire tun aire
A
Aire tun txikitun, Aire tun aire, bis olé (après le bis)

A E7 A
Le jour de sa naissance, On est pelotari
F#m Bm E7 A
Dès la première enfance, Le douanier vous poursuit
A E7 A
Quand vient l'adolescence, Les filles vous sourient
F#m Bm A
Et l'on chante et l'on danse, Même quand t'on a vieilli

A E7
Aire tun txikitun, Aire tun aire
A
Aire tun txikitun, Aire tun aire, bis olé (après le bis)

A E7 A
Et la nuit dans nos montagnes, Nous chantons autour du feu
E7 A
Et le vent qui vient d'Espagne, Porte au loin cet air joyeux

A E7
Aire tun txikitun, Aire tun aire
A
Aire tun txikitun, Aire tun aire, bis olé (après le bis)

La, la, la ...

Cielito lindo

Chant Populaire Mexicain



Roberto Alagna

Intro : F Bb C F F C7 C7 F

Rythme : valse a 3 t

B H H B H H

Refrain

F Bb C F F C7 C7 F
Ah ay ay ay, canta y no llores Porque cantando se alegran Cielito
 C7 F F Bb C F F C7 C7 F
lindo los corazones ----- musical -----

Couplet 1

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm
De la sierra morena Cielito lindo vienen bajando... musical..
 C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F
Un par de ojitos negros Cielito lindo de contrabando musical

X2

Refrain

Couplet 2

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm
Ese lunar que tienes cielito lindo junto a la boca.... musical
 C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F
No se lo des a nadie cielito lindo que a mi me toca musical

X2

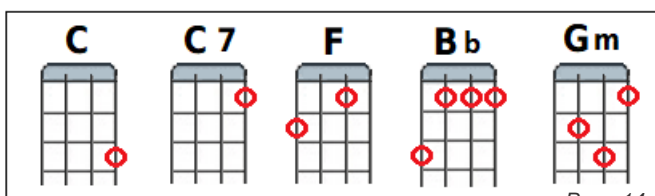
Refrain

Couplet 3

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm
 Pajaro que aban dona cielito lindo su primer nido.... musical
 C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F
Si lo encuentra ocupado cielito lindo bien merecido musical

X2

Refrain



I've Seen That Face Before (Libertango)

BPM 133

Grace Jones

pulsation

binaire

Strange, I've seen that face before, _ Seen him hanging 'round my door,
Like a hawk stealing for the prey, Like the night waiting for the day,

Strange, he shadows me back home, Footsteps echo on the stones,
Rainy nights, on Hausmann Boulevard, Parisian music drifting from the bars,

PONT

Tu cherches quoi, rencontrer la mort?

Tu te prends pour qui

Toi aussi tu détestes la vie

Dance in bars and restaurants, Home with anyone who wants,
Strange he's standing there alone, Staring eyes chill me to the bone.

PONT

Dans sa chambre, Joel et sa valise,

Un regard sur ses fringues,

Sur les murs, des photos,

Sans regret, sans mélo,

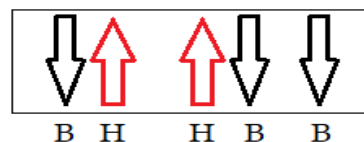
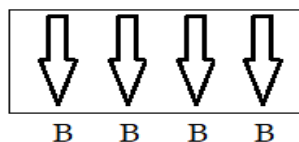
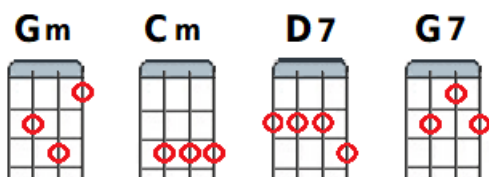
La porte est claquée, Joël est barré.

Libertango - Astor Piazzolla

Am aigu		B	Dm6	Am		INTRO x 2
Am 7		B7	Dm7	E7		
Am aigu		B	Dm6	Am		THEME (accordéon)
Am 7		B7	Dm7	E7		
Am aigu		B	Dm6	Am		THEME (accordéon)
Am 7		B7	Dm7	E7		
Gm6	A7	Dm	Fm6 / G7	C	E7	PONT
Am aigu		B	Dm6	E7 / Am		
Am aigu		B	Dm6	Am		THEME (ukulele)
Am aigu		B	Dm6	Am		
Am aigu		B	Dm6	Am		THEME (accordéon)
Am aigu		B	Dm6	Am		
On tient le LA... On respire un grand coup et c'est reparti "From the top" !						



La Cumparsita de Buenos Aires



intro : Cm Gm D7 Gm I

Arpège : --6--5--3--1--0-----
-----3--2--3--

Si supieras ... (Buenos Aires !) que aún dentro de mi alma ... (Buenos Aires !)
 Conservo aquel carriño ... (Buenos Aires !) que tuve para ti ... (para ti !)
 Quien sabe si supieras (Ar gen ti na !) Que nunca te he olvidado (Ar gen ti na !)
 Volviendo a mi pasado (Ar gen ti na !) Me acordare de ti (lalala lalala lala)

Los Franceses ya no vienen (pum pum !) Ni siquiera a visitarte (pum pum !)
Nadie quiere consolarte En tu aflicción. (pum pum pum pum pum !)
Desde el día que me marcho (pum pum !) Siento angustias en mi pecho (pum pum !)
Decí Covid ¿ Qué has hecho De mi querida Argentina ?

Refrain : Si supieras ... (Buenos Aires !)

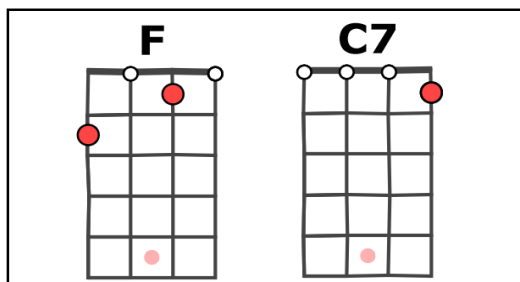
Alcuartito Parisiano (pum pum !) Ya ni el sol de la mañana (pum pum !)
Asoma por la ventana (pum pum !) Como cuando en Buenos Aires. (pum pum !)
Y aquel perrito compañero. (pum pum !) Que por mi tristeza no comía (pum pum !)
Al verme llorar, el otro día (pum pum !) También me dejó. (si me dejo !)

Refrain : Si supieras ... (Buenos Aires !)

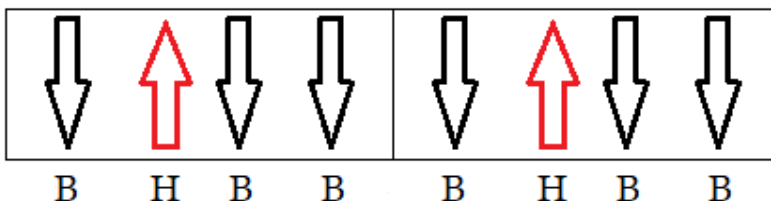
V1 M.R.

El Negro Zumbon

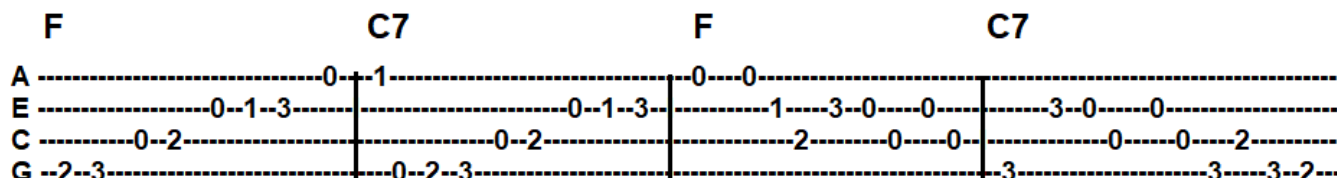
Armando Trovajoli



8 temps par mesure 207 bpm



INSTRUM X 2



REFRAIN : X 2

F C7 F
..... Ya viene el negro zumbón bailando alegre el Bayón
C7 F
Repica la zambomba y llama a la mujer

COUPLET : X 2

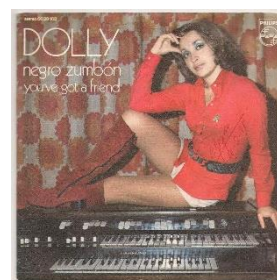
C7 F
Tengo ganas de bailar el nuevo compas
C7 F
Dicen todos cuando me ven pasar "chica dónde vas ?"
C7 F
Me voy pa ' bailar el bayón !

INSTRUM X 2

REFRAIN X 2 le 1er en Z chord

COUPLET X 2

INSTRUM X 2



RM V 1

Chan Chan – Compay Segundo - 1986 – 166bpm

Rythme :

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 -
 B x B b b h b h
Dm F
Gm6 A7

Parties instrumentales, sur les temps 7 et 8 du A7, jouer la mélodie :

7 8
 A |-----0-----|
 E |-----3---1---0---|



Refrain x3 **Dm F* Gm6 A7***
De Alto Cedro voy para Marcané Llego a Cueto, voy para Mayarí

Instrum. x2 **Dm F* Gm6 A7***

Couplet **Dm F* Gm6 A7***
 El cariño que te tengo No te lo puedo negar

Dm F Gm6 A7*
Se me sale la babita Yo no lo pue - do evitar

Instrum. x2 **Dm F* Gm6 A7***

Couplet 2 **Dm F* Gm6 A7***
 Cuando Jua-nica y Chan Chan En el mar cernían arena

Dm F* Gm6 A7*
 Como sa-cudía el jibe A Chan Chan le da-ba pena

Instrumental x2 **Dm F* Gm6 A7***

Couplet 3 **Dm F* Gm6 A7***
 Limpia el ca-mino de pajas Que yo me quiero sentar

Dm F* Gm6 A7*
 En aquel tronco que veo Y así no puedo llegar

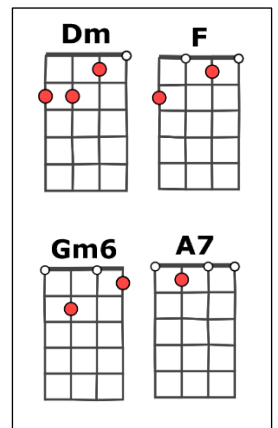
Instrumental x2 **Dm F* Gm6 A7***

Refrain X3 **Dm F* Gm6 A7***
 De Alto Cedro voy para Marcané Llego a Cueto, voy para Mayarí

Coda **Dm F* Gm6 A7* (ralentir)**
 De Alto Cedro voy para Marcané Llego a Cueto, voy pa-ra- Ma-ya-rí

Dm...

* l'accord est joué en avance d'un temps sur la mesure d'avant !



https://www.youtube.com/watch?v=_Alq_hcShcA&t=18



Sommaire

2 - Haere Mai

3 - Mbube

4 - Le Lion est mort ce soir

5 - Jamaica Farewell

6 - Shake sugaree

7 - Take me home

8 - Cow cow boogie

9 - Dirty Old Town

10 - Sept nuits de biture

11 - La jument de Michao

12 - Il est un coin de France

13 - Cielito Lindo

14 - Libertango (I ve seen that face before)

15 - La Cumparsita de Buenos Aires

16 - El Negro Zumbon

17 - Chan chan